

من أعمال خادم الحرمين الشريفين



يجب على المسؤولين في الأمة العربية ألا يقولوا إلا الشيء الذي يستطيعون تنفيذه، والذي لا يستطيعون تنفيذه لن يفيدهم في شيء بأي حال من الأحوال، والتجارب مرت علينا سنوات عديدة ورأينا في النهاية أين وصلنا وأين وصلت نهائياتنا، ولكن لعل التجربة التي فاتت علينا تعطينا فكرة وعبرة أقول مرة أخرى الملكة العربية السعودية هي جزء من الأمة العربية ولا تملك شروطها على أحد ولا تفرض قراراتها على أحد ولا تتدخل في شؤون الغير، كل دولة الحق في شعبها وأحق بتنظيمها أما نحن في بلدنا فلا لحد سلطة علينا لأن بعد أو قريب إلا رب العزة والجلال. النفيسة: من حوار مع أساتذة وطالب جامعة الإمام ١ شعبان ١٤٠٤ هـ

اجتماع موسع برئاسة الأمير محمد بن فهد لتدارس وضع المياه بالاحساء



تصوير - أمجد الفضل -
خبرناها الوطنيين إلى جانب استماعتها وبشركات استشارية اجنية متخصصة ومن خلال نتائج تجارب ومعالجة الاجهزة المختصة في الوزارة لوضع المياه بالمنطقة والتي جلبت ذلك فقد استمع سموه الكريم إلى ما ابداه بعض اعيان اهالي الاحساء المشاركين في الاجتماع من وجهات نظر تعكس مربيهم واقتراحاتهم التي يرونها لتوفير مياه الري بمزارعهم وقد استمع الجميع في نهاية الاجتماع الى توجيهات

كتب - ابراهيم المسلم -
برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية وبمكتب سموه بقر الأمارة تم بالأمس ١١/١١/٨٥ هـ عقد اجتماع موسع لتدارس وضع المياه بمنطقة الاحساء حضره كلا من وكيل الوزارة المهندس الجيولوجي عبدالعزيز المجل ومدير علم هيئة ادارة وتنشيط مشروع الري والصرف بالاحساء الاستاذ حمد الدمعج ومدير علم الزراعة والمياه بمنطقة الاحساء ومدير مصلحة المياه والمجازي عبدالله الياطين ورئيس بلدية منطقة الاحساء المهندس عبدالعزيز بن عبد الكريم كما حضره ايضا بعض اعيان منطقة الاحساء لنقل وجهات نظر اهالي ومقترحاتهم في هذا الشأن.

اسماء الناجحين بمدرسة قاعدة الملك عبدالعزيز المتوسطة بالظهران

اعلنت مدرسة قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية المتوسطة واسماء الطلبة الناجحين من الصف الثالث المتوسط للعام الدراسي ١٤٠٧ هـ بقسميها النهاري والليلي وفيما يلي اسماء الناجحين:

القسم النهاري
ابراهيم محمد سالم القحطاني، احمد خليل احمد القبسي، احمد محمد جليس الشوي، احمد محمد فهد البيشي، احمد يوسف عبدالقادر العواد، امين محمد الهذلي، ابي يوسف العززة، حمود رشيد عبدالله عواجي، خالد سعيد عتيبي، خالد سليمان القرظن.

القسم الليلي
فؤاد نصرالله -
يقوم مرور القطيف هذه الايام بجولات تفتيشية تشمل مختلف الطرق الرئيسية التي تربط القطيف بمدنها وقراها... وذلك بمناسبة انتهاء الاختبارات وبداية العطلة الصيفية حيث فراغ الوقت لدى الطلاب الذي يجعلهم يتجولون بسياراتهم سواء كان لديهم رخص سائق ام لا يمكن هذا ويستمر هذه الحملات التفتيشية لفترة طويلة من اجل حث الجميع على حمل رخص السائقين... كما يبذل مرور القطيف هذه الايام جهودا كبيرة من اجل تنظيم السير والاتصالات المرورية عبر الطرق الجارية تعبيدا هذه الايام حيث ان العمل قائم في قدم وساق لانه توسعة للمدخل الرئيسي الذي يربط القطيف بمدينة سيهات والدمام.

مدير جامعة الملك فيصل يتلقى خطاب شكر من د. تضيف

كتب - منسوب اليوم -
تلقى معالي الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل خطاب شكر من سعادة الدكتور عبدالله عمر تضيف الامين العام لرابطة العلماء الاسلاميين بشيد فيه بالجهود والاعمال الجليلة التي قدمتها الجامعة في خدمة الاسلام وبخاصة ملتفتة به كلية العمارة والتخطيط من تصاميم لبعض المشاريع الانشائية لهيئة الاغاثة الاسلامية التابعة لرابطة العلماء الاسلامي والتي سوف تقوم الهيئة بتنفيذها في بعض الاطراف الافريقية وفي مخيمات اللاجئين الاقفا في الباكستان، وما نهضت به ايضا كلية الطب بتبرع عدد من اطباطها بعمل تقويم للوضع الصحي في مخيمات اللاجئين الاقفا في الباكستان...

بعد اعتماد دراسات النطاق العمراني لمن الشرفية المشعل ترأس الاجتماع الاول للتنسيق امس



كتب - فؤاد نصرالله -
امتدادا لقرار مجلس الوزراء القاضي بتكليف وزارة الشؤون البلدية والقروية باعداد دراسات النطاق العمراني لمن الشرفية المشعل حيث تم اعداد تحديد النطاق العمراني لمن الشرفية المشعل في المنطقة الشرقية المرتبطة بالبلدية ووضعها موضع التنفيذ بعد ان تم اعتماد هذه الدراسات من قبل صاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز وصاحب المعالي وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم عبدالله العنقري

عقد الاجتماع الاول للتنسيق بين مختلف المشاريع طبقا لمراسل النطاق العمراني الخس وذلك في مقر المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية امس الاثنين برعاية سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الشرقية المهندس احمد بن عبدالله المشعل وبحضور سعادة مدير عام التنسيق والمشاركة بوكالة تخطيط المدن المهندس زهير زاهر والخبير بوكالة التخطيط المهندس محمود خليفة والمهندسين الذين قدموا باعداد وتخطيط النطاق العمراني بالبلدية وبحضور مندوبين عن الدوائر الحكومية في المنطقة الشرقية

صحة المياه والمجازي بالشرقية شركة ارامكو بالمنطقة الشرقية مديرية الشؤون الصحية بالشرقية المديرية العامة للتعليم البناث المديرية العامة للتعليم المديرية العامة للشؤون الصحية بالشرقية المديرية العامة للشؤون الصحية بالشرقية المديرية العامة للشؤون الصحية بالشرقية المديرية العامة للشؤون الصحية بالشرقية المديرية العامة للشؤون الصحية بالشرقية

مدير جامعة الامام يوافي على مشروع المراكز الصحية

الرياض - سعود الكليب -
صدرت موافقة معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية على مشروع المراكز الصحية في الجامعة لعام ١٤٠٧ هـ حيث بلغت ٣٦ مركزا على مستوى من حيث التشكيل الفني والموقع، وقد روعي في ذلك حاجة مناطق المنطقة الى هذه المراكز لتوجيه اكبر عدد ممكن من الشباب للاشتراك في برامجها التعليمية والثقافية والرياضية والترفيهية، كما لوحظ ان يقوم على هذه المراكز نخبة مختارة من مرسى للعلم والعلمية والمخاضين والمجتهدين وغيرهم ممن لديهم الكفاءة العلمية والخبرة العملية، وتغطي هذه المراكز المناطق التالية:

الرياض وسيقيم فيه مركزان احدهما في المعهد العلمي في الرياض والاخر في المعهد العلمي في الشفاء بريدة، عترة، مكة، العلم، الطائف، العلم، ابها، الاحساء، وادي النواصر، المدينة المنورة، الرياض، سامطة، الافلاج، حوطة بني تميم، المجمعة، حائل، تبوك، صبيا، سبت العلاء، بيشة، بلجرشي، الجوف، حوطة سدير، الجويعة، الدوامي، شقراء، القريات، الجوف، النماص، الحفر، البكيرية، جدة، عرعر، نجران.

وتعد تجربة الجامعة في هذا المجال من اقدم التجارب لشغل فراغ الشباب بما يقوم سلوكهم وينمي قدراتهم الفكرية وينمي شخصياتهم العلمية بالإضافة الى توريدهم ببعض المهارات المهنية التي تخدم الاسرة اجتماعيا ومن اهم الانشطة التي تمارسها المراكز العلمية دراسة القرآن الكريم واللغة العربية والثقافة الاسلامية والنشاط العربي والتخطيط والتشغيل، المسرحي، والمسابقات العلمية والثقافية وقد بدأت هذه اراكز اعمالها العلمية وتحت ايوافها لاستقبال الشباب الراغبين في الالتحاق بها وتعد عترة شغل الطلاب لتنظيمات

مكتبة الخليج العربي
تساحل جميع انواع الكتب
مكتبة الكرامة

مكتبة الخليج العربي
تساحل جميع انواع الكتب
مكتبة الكرامة

محاضرة دينية بالاحساء

الاحساء - مكتب اليوم -
يقوم المركز الصيفي يمدسة النجاة بالاحساء التابع للجامعة الخيرية لتحتفيته القرآن الكريم بالمنطقة الشرقية محاضرة بعنوان " صفات المؤمن في القرآن الكريم " يلقيها الشيخ الدكتور محمد بن سعيد القحطاني استاذ العقيدة بجامعة ام القرى بمكة المكرمة بمسجد العبد سابقا بالزويعة وذلك بعد صلاة المغرب من مساء هذا اليوم الثلاثاء.

الرياض - سعود الكليب -
صدرت موافقة معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية على مشروع المراكز الصحية في الجامعة لعام ١٤٠٧ هـ حيث بلغت ٣٦ مركزا على مستوى من حيث التشكيل الفني والموقع، وقد روعي في ذلك حاجة مناطق المنطقة الى هذه المراكز لتوجيه اكبر عدد ممكن من الشباب للاشتراك في برامجها التعليمية والثقافية والرياضية والترفيهية، كما لوحظ ان يقوم على هذه المراكز نخبة مختارة من مرسى للعلم والعلمية والمخاضين والمجتهدين وغيرهم ممن لديهم الكفاءة العلمية والخبرة العملية، وتغطي هذه المراكز المناطق التالية:

الرياض وسيقيم فيه مركزان احدهما في المعهد العلمي في الرياض والاخر في المعهد العلمي في الشفاء بريدة، عترة، مكة، العلم، الطائف، العلم، ابها، الاحساء، وادي النواصر، المدينة المنورة، الرياض، سامطة، الافلاج، حوطة بني تميم، المجمعة، حائل، تبوك، صبيا، سبت العلاء، بيشة، بلجرشي، الجوف، حوطة سدير، الجويعة، الدوامي، شقراء، القريات، الجوف، النماص، الحفر، البكيرية، جدة، عرعر، نجران.

وتعد تجربة الجامعة في هذا المجال من اقدم التجارب لشغل فراغ الشباب بما يقوم سلوكهم وينمي قدراتهم الفكرية وينمي شخصياتهم العلمية بالإضافة الى توريدهم ببعض المهارات المهنية التي تخدم الاسرة اجتماعيا ومن اهم الانشطة التي تمارسها المراكز العلمية دراسة القرآن الكريم واللغة العربية والثقافة الاسلامية والنشاط العربي والتخطيط والتشغيل، المسرحي، والمسابقات العلمية والثقافية وقد بدأت هذه اراكز اعمالها العلمية وتحت ايوافها لاستقبال الشباب الراغبين في الالتحاق بها وتعد عترة شغل الطلاب لتنظيمات

مكتبة الخليج العربي
تساحل جميع انواع الكتب
مكتبة الكرامة

مكتبة الخليج العربي
تساحل جميع انواع الكتب
مكتبة الكرامة

مكتبة الخليج العربي
تساحل جميع انواع الكتب
مكتبة الكرامة

مرور القطيف يكثف حملاته التفتيشية

القطيف - فؤاد نصرالله -
يقوم مرور القطيف هذه الايام بجولات تفتيشية تشمل مختلف الطرق الرئيسية التي تربط القطيف بمدنها وقراها... وذلك بمناسبة انتهاء الاختبارات وبداية العطلة الصيفية حيث فراغ الوقت لدى الطلاب الذي يجعلهم يتجولون بسياراتهم سواء كان لديهم رخص سائق ام لا يمكن هذا ويستمر هذه الحملات التفتيشية لفترة طويلة من اجل حث الجميع على حمل رخص السائقين... كما يبذل مرور القطيف هذه الايام جهودا كبيرة من اجل تنظيم السير والاتصالات المرورية عبر الطرق الجارية تعبيدا هذه الايام حيث ان العمل قائم في قدم وساق لانه توسعة للمدخل الرئيسي الذي يربط القطيف بمدينة سيهات والدمام.

مدير صحة البيئة يجتمعون في نجران

نجران - واس -
افتتح وكيل امارة منطقة نجران تضرين خالد السديري امس الاول بجوار الاجتماع الساس لمديري رؤساء اقسام صحة البيئة في الامارات والبلديات والمجمعات القروية. وقد بدأ الاجتماع والذي تستمر اعماله ٤ ايام بايات من الذكر الحكيم ثم التي رئيس بلدية منطقة نجران سليمان العبدالله السليمان كلمة رحب فيها بالمشاركين والحضور وأشار الى اهمية موضوع الاجتماع وتحدث عن التفتيش وعلاقتها بصحة البيئة وتضمن على المشاركين الاهتمام بجداول اعمال الاجتماع.

بعد ذلك التي مدير عام صحة البيئة بوزارة الشؤون البلدية والقروية محمد العيسى كلمة اوضح فيها اهم الموضوعات التي سيتم مناقشتها مشيرا الى ان معالي وزير الشؤون البلدية والقروية ووكيل الوزارة للشؤون الفنية يوليان هذا الاجتماع اهتماما كبيرا.

مكتبة الخليج العربي
تساحل جميع انواع الكتب
مكتبة الكرامة

مكتبة الخليج العربي
تساحل جميع انواع الكتب
مكتبة الكرامة

شركة عبدالعزيز ومحمد العبدالله الحجاج

بالدمام

الوكلاء الوحيدون في المملكة لإطارات يوكوهاما

يسرنا أن تعلن لعملائها الكرام عن

انتة سال

معرضها الفرعي لإطارات يوكوهاما

من شارع بن خلدون إلى مقره الجديد

بشارع الملك سعود "طريق القطيف"

مفربق سيهات مقابل ثلاجة الرشيد

يوكوهاما YOKOHAMA

نلبي طلبات عملائنا بأفضل الأسعار في المكان المناسب والوقت المناسب

شركة عبدالعزيز ومحمد العبدالله الحجاج

بالدمام - شارع الملك خالد - ٨٢٢٢٢٢٢ - معروض للإطارات - ٨٢٢٢٠٨٢٢

شارع الملك سعود - طريق القطيف - مفربق سيهات

بالاحساء - البررة - شارع الطمير - ٨٢٢٠٩٨٩ - ت

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام	رئيس التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير
محمد المبارك	خليل الفزع	عبدالله بن عبد الرحمن	عبدالله بن عبد الرحمن
مدير عام الإدارة	مساعد التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير
مساعد التحرير	مساعد التحرير	مدير التحرير	مدير التحرير
٨٢٢٠٩١ - ت	٨٢٢٠٩١ - ت	٨٢٢٠٩١ - ت	٨٢٢٠٩١ - ت

الأوباك، تنتج ١٠,٢٪ من الإنتاج العالمي مع تضاعف الاحتياطي الثابت

ب - ف ب : أكدت مجلة (الطاقة والتنمية) التي تصدرها شركة البترول السورية أن الخزان سيمتلئ في ٣٣ من احتياطي الطاقة في العالم العربي في عام ٢٠٠٠ م، مع تضاعف الاحتياطي الثابت من البترول في عدد من البلدان. وأوضحت المجلة أن احتياطي البترول في سوريا يبلغ ١٧٣٠ مليار متر مكعب ويحتل العالم العربي (١٧,٢٪) من الخزان من الاحتياطي العالمي. المركز الثاني بعد الاتحاد السوفيتي الذي يملك ٤٢,٦ في المئة من الاحتياطي العالمي. كما أوضحت المجلة أن الخزان يمتلئ حالياً بـ ٢٩,٣ في المئة من احتياطي الطاقة في البلدان العربية مقابل ٦٦,٧ في المئة للبحرين و١٢٠ في المئة للكويت. وفي عام ١٩٨٥ بلغ إنتاج الغاز في منظمة الدول العربية المصدرة للبترول ١٩٧,٩ مليار متر مكعب ويجري تسويق ٤٤ في المئة وتحويل

اليابان تفقد جانباً من صادراتها للخليج

ابوظبي - ق ر : صرح مسؤول تجاري ياباني بأن الصادرات اليابانية قد فقدت جانباً هاماً من أسواقها في دول الخليج العربية وأن كان قد وصف هذا التطور بأنه مؤقت. وقال كينجي هاما نكا مدير عام منظمة الخليج بشركة (إسي اينوه) اليابانية الذي يزور دولة الإمارات حالياً أن صادرات بلاده إلى الإمارات ومنطقة الخليج انخفضت بحدود ١٠ في المئة خلال العام الماضي بسبب الارتفاع القياسي لسعر صرف الين واتجاه دول المنطقة إلى تقليل وارداتها بشكل عام غير أنه توقع أن تستعيد اليابان الحصة التي فقدتها في الأسواق الخليجية خلال العام المقبل. وأضاف أن الشركات اليابانية تعمل حالياً على التآلف مع المستجدين الآخرين بالمنطقة.

في إطار نشاطات الفرقة التجارية بالشرقية :

اللجنة الزراعية تعقد اجتماعها الأول وتداولت في سبتمبر القادم لشح أهدا فيها

التنسيق بين المنتجين والمسؤولين في إطار مجلس الغرف السعودية



كتب - عثمان سيد أحمد : عقدت اللجنة الزراعية بالفرقة التجارية الصناعية بالمقام يوم السبت الماضي اجتماعها الأول حيث تناولت عدداً من الموضوعات المتعلقة بالنشاطات الزراعية والإنتاجية والتسويقية بالمنطقة الشرقية. صرح بذلك د. اليوم - الأستاذ إبراهيم العليان - مدير الإدارة الاقتصادية بالفرقة - سكرتير اللجنة الزراعية، وقال إن الاجتماع تطرق كذلك لاهمية شرح أهداف هذه اللجنة الوليدة والتعريف بها على مستوى مزارعي المنطقة.

وأضاف أن اللجنة قررت أن تعقد اجتماعاً موسعاً في سبتمبر القادم يضم المزارعين وأصحاب الثروة الحيوانية بالمنطقة وأصحاب المعدات الزراعية ومزارع الدواجن والأسماك والألبان وتضمن المشية والتوتير، وذلك بهدف الإطلاع على أهداف اللجنة ومناقشتها وتحديد مجالات أعمالها والتشجيع على الاتصال بها وعرض ما يعترضهم من مشكلات والتغلب عليها، باعتبارها حلقة الوصل بينهم وبين المسؤولين، خاصة وأن اللجنة تعمل بالتنسيق مع اللجنة الوطنية الزراعية بالملكة النخيلية لمجلس الغرف السعودية بالرياض. وأشار إلى أن اللجنة الوطنية الزراعية، ومن واقع اهتمامها بقطاعها وتطوير الإنتاج الزراعي والحيواني، ستعقد اجتماعاً مشتركاً مع اللجنة الوطنية الزراعية بالملكة النخيلية في الرياض، وذلك بهدف الإطلاع على أهداف اللجنة ومناقشتها وتحديد مجالات أعمالها والتشجيع على الاتصال بها وعرض ما يعترضهم من مشكلات والتغلب عليها، باعتبارها حلقة الوصل بينهم وبين المسؤولين، خاصة وأن اللجنة تعمل بالتنسيق مع اللجنة الوطنية الزراعية بالملكة النخيلية لمجلس الغرف السعودية بالرياض. وأشار إلى أن اللجنة الوطنية الزراعية، ومن واقع اهتمامها بقطاعها وتطوير الإنتاج الزراعي والحيواني، ستعقد اجتماعاً مشتركاً مع اللجنة الوطنية الزراعية بالملكة النخيلية في الرياض، وذلك بهدف الإطلاع على أهداف اللجنة ومناقشتها وتحديد مجالات أعمالها والتشجيع على الاتصال بها وعرض ما يعترضهم من مشكلات والتغلب عليها، باعتبارها حلقة الوصل بينهم وبين المسؤولين، خاصة وأن اللجنة تعمل بالتنسيق مع اللجنة الوطنية الزراعية بالملكة النخيلية لمجلس الغرف السعودية بالرياض.

السلع		الكمية	القيمة
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠	٠.٠٠٠
٠.٠٠٠</			

في ميزان الرأي

● يائسنا هذا الوطن الحزين .. الجموا جنون .. مجتمع الذكور .. الذي يحصد بمنطقه أطفالنا وأحيانا .. فالولت ليس مأساة الا حينما يصير دون معنى .. وقد صار صوت شلال الدم مؤخرا اعل من صوت نبع العقل .. غداه السمان

● نحن قوم نسبح الى الامام وروشنا متجهة الى الخلف لهذا فالماضي كله عظيم وليس لدينا القدرة على نقده وإعادة بناء الحاضر منه

● د. شكري عياد

● امريكا واسرائيل تريدان استمرار الحرب العراقية - الايرانية ولذلك ليس من المستغرب ان يعد الاسرائيليون ايران بالسلاح وكذلك الامريكيون ولكن ليس حيا بالعراق وايران وانما كرامة للدولتين وللخلاص من قوتها معمر القذافي



توفيق السعد

كل من أراض العصر



بقلم/حسن البعدي

لا يمكن تحاشي انخفاضها في السوق .. بل حتى لو فرضت السلطات سياسات لمراقبتها، فان ذلك لن يحمي كل المشكلة، بل ان ذاك قد يعطي الضوء الاخضر لخلق سوق سوداء، يتم فيها تداول العملة بأسعار صرف منخفضة .. بمعنى آخر، اقول ان التضخم في الداخل هو سبب انخفاض قيمة العملة في الخارج .. فالتضخم يعني زيادة مستمرة في معدل الاسعار العام .. والمشكل هنا، عندما تعاصره دولة ما، ويكون معدوما، او يوجد بحدته اقل، في دولة مجاورة، فان الحال يؤدي الى زيادة في الطلب الكلي لهذه الدولة الثانية، من قبل سكان الدولة الاولى ..

عندما يتحدث الاباء والاجداد عن ارتفاع ضغط الدم ومرض السكر، تراهم يحذرون الله كثيرا على تلك الحياة البسيطة التي عاشوها بعيدا عن هذه الامراض التي ظهرت في عصرنا هذا .. فهذه الامراض، اما انها لم تحدث لهم حقا، او انها حدثت، لكنهم لم يتعرفوا عليها بهذه السميات العصرية الحديثة .. لكن في النهاية تقنعهم او تقتنع انت ان هذه الامراض هي من امراض العصر .. البعض من الاقتصاديين يرى ان امراض العصر ليست طبية فقط .. فمعصرنا هذا مليء بامراض كثيرة بعضها اقتصادي، وبعضها الآخر اجتماعي ايضا، وهي ايضا، وبمسمياتها، العصرية .. لم يعرفها عصر الاباء والاجداد .. كنت احاول ان اتعن في حالات دول عربية ضاقت ذرعا بامراض العصر الاقتصادية فارتفعت معدلات التضخم، فيها، مستويات بفرط، وانخفضت اسعار صرف عملاتها الى حدود لا تطاق .. وكنت اقول ان هذا الداء بحدته، وانخفاض قيمة العملة داخل الحدود، وانخفاض اسعار صرف عملاتها .. لا اعني بهذا ان الامراض الاقتصادية لم تشهد ارتفاعا في الاسعار، بل اري انها لم تشهد هذا الداء بالشكل الذي نشهده في عصرنا هذا ..

في هذه الحالات، كانت السلطات التقدير هناك، تحاول تحديد اسعار الصرف من اجل الحد من انخفاض القيمة الخارجية للعملة .. لكنها في الواقع لم تتمكن من السيطرة الكاملة على قيم عملاتها .. فما تعلقه هذه السلطات لاسري في معاملات كل من يحملون العملة نفسها .. وكنتي بالقاريء يسأل كيف يمكن مستحيلة على هذه السلطات تحديد سعر صرف العملة في هذه الحالة ؟ الحق اننا طالما بقيت الاسعار مرتفعة نسبيا في الداخل فان قيمة العملة في الخارج .. وسعر الصرف ..

هذه الحالات هو فرض الرقابة على اسعار الصرف وتحديدتها، بالإضافة الى فرض الرقابة على مصادر الصرف الاجنبي .. العملات الاجنبية، بما في ذلك مراقبة القادمين من الدول الاجنبية .. لكن هذه الحلول لا تعدو كونها من المسكنات التي لاتعالج جذور المرض، بل تحتوي طغمة الجلدي فقط .. حتى انها في الحقيقة لاتعالج هذا الطغمة، لانه يبقى متركزا تحت الجلد مباشرة، فيخرج كالصديد كلما جاءت ضربة قوية ..

فأنت عندما تسافر لدولة ما من قبيل دولة الافتراضية، فتجأ بطلب الرقابة الشديدة على ماتحمله من قبل عملات اجنبية، يحاولون تحديدها وضبطها عند وصولك وعند المغادرة .. وعندما تطلب العملة المحلية لهذا البلد، فانهم يوصونك بشرائها من البنوك التجارية الرسمية، حيث تتم عمليات الصرف وفقا للسعر الملصق من قبل السلطات النقدية، وتوثق كل عملية رسميا من اجل المراقبة .. لكن، لماذا لا يكون هذا الحل مجديا ؟ ان هذا في الحقيقة يعود الى ان المشكلة في لائها تتصل في انكمش القيمة الشرائية في الداخل .. لذا فان الحل لا يكون مجديا الا عندما يحتوي مصادر التضخم المحلي .. والتضخم المحلي يكون معقدا في مثل هذه الحالات، لكنه يبقى مرتبطا بالضعف والاختلال الهيكلي لهذه الاقتصاديات، فالخلل، عندما يوجد بجذوره في الهيكل الاقتصادي، يكون من الصعب في هذه الحالات تلبية الزيادة في الطلب الاستهلاكي، الناتجة عن زيادة العرض النقدي .. من هنا تطرح خيارات الحصول على السلع من الاسواق الاجنبية، لكن وبسبب ضعف رصيد العملات الاجنبية، يكون هذا الخيار صعبا ايضا .. اما زيادة العرض النقدي، فتجى غالبا من السياسات المالية التوسعية التي تتزامن مع انخفاض وادارت الحكومة .. فالسلطات المالية، عندما تعمل العجز في ميزانية الحكومة، بالاقتران من البنك المركزي، تكون النتيجة هي زيادة عرض النقود ..

مع انخفاض وادارت الحكومة .. فالسلطات المالية، عندما تعمل العجز في ميزانية الحكومة، بالاقتران من البنك المركزي، تكون النتيجة هي زيادة عرض النقود ..

والامر هذا عاصرته وتعاصره بعض الدول العربية وغير العربية ايضا .. ففي عام ١٩٨٥، وصلت معدلات التضخم في كل من الأرجنتين، البرازيل واسرائيل الى مستويات ١٩٠٠٪، وفي هذه الدول، اصبح الناس يهربون من العملات الوطنية، لانها لم تعد مخزنا للقيمة، يعتمد عليه .. بل ان الدولار الأمريكي صار يتداول على نطاق واسع في اسرائيل، مثلا، حتى كاد ان يصبح وحدة التبادل الرئيسية .. خلاصة اود ان اجمل المشكلة وحلولها في النقاط التالية :

١ - يؤدي ضعف الهيكل الاقتصادي الى تضخم الاسعار، وتؤدي زيادة عرض النقود المصاحبة لعجز الميزانية الى تفاقم المشكلة .. ٢ - تكون النتيجة الحتمية هي انخفاض سعر صرف العملة الوطنية .. ٣ - يبدو ان الحلول المؤقتة لاتستطيع احتواء المشكلة بعدد ذاتها، ففرض الرقابة على اسعار الصرف لا يمكن ان يؤدي الى القضاء على المشكلة، بسبب سطحية الحل وبسبب ظهور السوق السوداء ايضا .. ٤ - يكون الحل الجذري طويل الامد، بتصحيح الاختلالات الهيكلية الاقتصادية .. كما ان

[بقيته من ١٧]

كلمة اليوم

لا شيء أكثر قتلا من اليأس !!

استطاع الملك حسين ان ينتزع لنفسه مكانة عالمية بارزة من خلال الجهود التي يقوم بها للوصول بالمنطقة الى حلول تنهي سنوات طويلة من الصراعات الدامية بين اطراف متعددة ومتشابكة في هذا الجزء من العالم .. بالإضافة الى الصراعات التي تجررها انعكاسات الاحداث العالمية التي تدور في أماكن أخرى من العالم لكن ظللها تمتد الى منطقة الشرق الاوسط لسبب او لآخر ..

وفي السنوات الاخيرة، كثف العامل الاردني جهوده من اجل حل الخلافات العربية - العربية .. وبالرغم من صعوبة المهمة التي يقوم بها، فقد استطاع ان يقرب بين وجهات النظر المتباينة بين كل من العراق وسوريا، كما انه حافظ على مد الجسور بين مصر وبقية الاقطار العربية مع التمسك بوجهة النظر الاردنية المتمثلة بمعارضة الاتفاقيات الجزئية مع العدو التي وان حلت بعض جوانب الخلاف العربي الاسرائيلي فانها لا تحل القضية الجوهرية وهي المشكلة الفلسطينية ذاتها ..

وفيما يتعلق في حل الخلافات بين الدول العربية، فان الجهود التي يقوم بها جلالته الملك حسين والتي تصب في ذات الاطار الذي تنطلق منه جهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، وسمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز، هذه الجهود استطاعت ان توث روحا من التفاؤل في أبناء الأمة العربية بعد ان تدهورت الاوضاع العربية بشكل لم يسبق له مثيل ..

وبالرغم من اسعويات الكبيرة فان المواطن العربي لا بد وان يرى بصيصا من النور وهو يقرأ تصريحات الملك حسين الاخيرة لجلة .. السياسة الدولية .. الفرنسية حتى وان كانت نيرة العامل الاردني في بعض جوانب الحديث تكسوها مسحة من الغمب التابع من حرص جلالته على ايجاد واقع عربي افضل، ولم يكن غمب العامل الاردني موجها الى احد بل كان ينصرف الى الواقع العربي الراهن الذي يجهش كل امكانيات الانطلاق والتحرك الى افق أكثر ملامسة لانتزاع النصر من العدو الصهيوني ..

ولخلص الملك حسين تناقض مساعيه للتقريب بين الاشقاء بقوله .. لم تتمكن من الوصول الى نتائج لان المشكلة امتدت الى الخلافات العربية العامة .. لكنني لست يائسا واملي كبير في ان تكون الاعتداءات على مصيرنا المشترك كافية لجعلنا نعيد النظر في مواقفنا ونرتفع الى مستوى التسوية ..

ان هذه الروح المتفائلة التي ترتفع فوق ليل الانتكاسات العربية هي الروح التي يثبها حديث الملك حسين .. وهي الروح التي ينبغي ان نتحل بها جميعا فلا شيء أكثر قتلا من اليأس !!

من أجل أطفالنا

عبد اللطيف عثمان الملا

قال لي احد الزملاء :

هذه المراجيع التي في الحدائق العامة وفي ساحات بعض المدارس يجب ازلتها من اجل سلامة الاطفال!! فقلت له بل يستحسن ترسيمهم وتوجيههم الى حسن استعمالها من اجل صحتهم .. حينئذ ذكرت صديقا اقترح وضع سور داخلي حول حوض سباحة لنفس السبب واجبه بنفس الاجابة، لكن الزميل هذه المرة لم يقتنع بسهولة لانه كما قال شاهد احد الاطفال وهو يهوي من المراجيع وكاد يسحب لولا عناية الله بهؤلاء الصغار ..

فقلت له حمدا لله على السلامة ولكن لو طبقنا هذا الاجراء السليبي في حياتنا الراهنه لما استعملنا وسائل النقل الحديثة في حركتنا اليومية وفي اسفارنا، ولما استخدنا الكهرياء داخل منازلنا ولجنينا اشياء كثيرة بغية السلامة والعافية فهل بإمكانك تطبيق ذلك ؟ سكت زميلي، برهة ثم قال ! اولم استعمل السيارة لما استطلعت الوصول الى مقر عملي الا بعد نصف ساعة من الدوام واستعنت بسيجسمي على يوم كامل حسب نص التعميم الموجه للمدارس بهذا الصدد، ولكنني ساعدت من حيث اتيت مشيا على الاقدام مادام جسم اليوم حاصلا ثم واصل حديثه قائلا : اذا طالما ان التناضح والعمر واحد وعلى ان التناضح فقلت له : نعم بالله ولكن لنقل وننقل، بمعنى ان نتأكد من سلامة السيارة ونسبر حسب الاصول والارشادات المرورية ونسندل بادن الله الى مقر اعمالنا في الوقت المناسب ..

ذهب زميلي فرجت بذاكرتي مستعرضا مايمثل هذه الوافق من خلال قراءاتي فيجال بخاطري كيف ان الاوربيين يحرصون على تعليم اطفالهم المبادئ التي تحقق لهم السعادة وحب الذات والوطن وحسن التعامل مع بعضهم وضمن اساطيرهم التي تحكي لابنائهم : ان هولندا تعرضت للفرق بسبب ثقب صغير في احد سدودها ولكن طفلا صغيرا وضع اصبعه في ذلك الثقب معرضا نفسه للموت ومنقذا بلاده من الغرق .. هكذا كانت عجائزهم تلقن اطفالهم قبل نومهم ليلا الطفل من هذه الاماكن فتصعب لاحلا في منامه وبالتالي سلوكا في يقظته .. فقلت نفسي : ونحن ليس لدينا اروع الامثلة من واقع تراثنا ومن صفحات تاريخنا بل وحتى من تعاليم ديننا، فنحن اذا اسنا بحاجة الى الاساطير والخرافات، ان لدينا المادة المستعمدة من الحقائق التاريخية تتضمن الشجاعة والاداء، والايثار على النفس والتفوق وحسن التصرف وحسن التعامل فلماذا لاتتخذ الجداث منها مادة لحاوياتها مقابل النوم بدلا من اساطير الخوف والحذر من المغامرات، تلك الحاويات التي يتسجنها لاحفادهم من الخيال دون ان تحدد الاهداف وبدون تجنب كل ما من شأنه التأثير على صحة الطفل النفسية ..

وليس هذا التصرف مقتضرا على مايجكي من اساطير بل فان اكثر توجيهات الاهل تعتمد على منع الاطفال من بعض الممارسات ومنها مثلا خروج الطفل من المنزل بمفرده خوفا عليه من خطر الشارع، واصطحاب الاطفال الى الاماكن التي بها مياه

[بقيته من ١٧]



فكر رصينة

بقلم : خليل الفزيع

الموت الاصفر

من منكم سمع بالموت الاصفر ؟ انه مرض فلك اجتاحت اوروبا في القرن الرابع عشر الميلادي، ونهب ضحيته الملايين، ودارت حوله خرافات كثيرة، وقد اتضح فيما بعد ان هذا المرض تسببه جرثوم تنقلها الببراغيث والقران، ويطلق على هذا الوفاء اسم (الطاعون الدملي) وقد استطاع العلم الحديث ان يكتشف الطريقة لعلاج ..

مثل هذه الوبئة تظهر في بعض فترات التاريخ ثم لا يلبث العلم ان يكتشف علاجها، فتصعب في خبر كان، ولكن بعد ان تودي بحياة الكثيرين .. في هذا العصر ظهر وباء من نوع آخر اسمه الصهيونية العالمية !! اشد فتكا من كل الامراض التي عرفها تاريخ البشرية، لان الصهيونية تعتمد على قواعد عنصرية، وتنتظر الى البشر، نظرتها الى اي شيء تافه وحقر، ونصت وصايا حكماء صهيون على ايشع ما عرفته الانسانية من صور الغدر والاستهتار بالقيم النبيلة، فاليهود هم (شعب الله المختار) الذي خضب يديه بدماء النساء والاطفال والشيوخ، وماعداهم من الشعوب هم في درجة الحيوانات، وهذه البدعة ظهرت في (العهد القديم) بعد تحريفه، وفي (التلمود) فيما بعد ..

وكان الحلم في اقامة وطن قومي في فلسطين تمتد حدوده من النيل الى الفرات، قد دفع لليهود الى الهجرة الى فلسطين من ارجاء العالم، وزادت كثافة هذه الهجرة ايام الانتداب البريطاني، حتى اصبح عدد اليهود يشكل خطرا على العرب، ومهد لمأساة ١٩٤٨، وقد قوبل المعروف البريطاني بقتل وشقن الضباط الانجليز في فلسطين، ووضع حد لحياة الكونت برنادوت وسبط الامم المتحدة السابق، وتغيب اللورد (موين) البريطاني وقتله .. كيف لا والصهيونية ترى (ان الكلب افضل من الاغنام) (غير اليهود) لانه مصرح لليهودي ان يطعم الكلب، وليس له ان يطعم الاغنام) هذه هي تعاليم التلمود وهو نتاج عقول مريضة تلوثت بالحق على البشر وحب الانتقام منهم، ومذابح دير ياسين ليست بعيدة عن ذاكرة العالم، وفي واحدة من ايشع الجرائم التي ارتكبتها اليهود عبر التاريخ، وعنها يقول بيجن (لقد خلقنا جوا من الرعب المجنون جعل اكثر من ٧٥٠ ألف عربي يفرون تاركين وراءهم كل شيء) فالقتل، وتقطيع الاوصال، ويقر بطون الحوامل وذبح الاطفال في احضان امهاتهم، وانتهاك حرمان النساء، والاجهاز عليهن، وملء الشاحنات بمن بقي على قيد الحياة من البنات والنساء العربيات بعد تجريدهن من ملابسهن، والطواف بهن في شوارع اليهود امعانا في الاهانة والسخرية .. كل هذه الصور الرهيبة حدثت في القرية العربية الوادعة دير ياسين عندما فاجأتها العصابات الصهيونية يوم ٩ ابريل ١٩٤٨ .. وكثير من هذه الصور حدثت على ايدي الصهاينة ..

انه الموت الاصفر الاشد ضراوة من كل موت .. فهل يكتشف العالم دواء لهذا الوفاء البشع الرهيبي ..

هكذا من الأهل

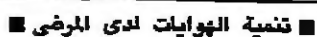
د. سامي الصقير: ظاهرة الادمان على المخدرات في المملكة قليلة والمشكلة نفسية



مدير مستشفى الأمل بالدمام : خدمات علاجية ونفسية واجتماعية للمرضى وسرية تامة عن أحوالهم

د. عماد الدين

د. عماد الدين نصير: أسلوب العلاج بالمستشف يعتمد على التوازن وبراى المريض انسانياً وطبياً



تقسيم

مسرحنا المحلي .. إلى أين ؟؟

لاشك بان هناك اشكاليات كثيرة تواجه مسرحنا المحلي . في مسيرة تجربته المحدودة قياساً بتجارب وفعاليات المسارح الاخرى في الخليج والدول العربية التي استطاعت ان تجد لها جمهوراً لياثاس به .. وإذا كانت تلك الاشكاليات متعددة ومتفرقة وترتبط ارتباطاً وثيقاً فيما بينها . فانها استطاعت ان تحد من نمو ثقافته في الوقت الحاضر ، او قل بطله الانتاج . مما قلل بالتالي من اهميته عند الجمهور واتجهوا لمشاهدة الانتاج المسرحي في الدول العربية والخليج ولحل ذلك ناتج عن نظرة محدودة او بعد متفرد اثرت كل التأثير وإذا أخذنا مثالا على ذلك نجد انه في بعض المناطق وخاصة في بعض القرى كان لا يفرق بين المسرح كمنتج للفن والفنية المثقفة والمشاركة في ايجاد الانتاجات الادبية الروائية وغيرها . وبين امكان اللجوء التي اعدت من اجل اللجوء فقط . واستطاعوا ان يوصلوا هذا المفهوم وربطوه بعدة عقد واصبح كل من يطالب في ذلك الوقت بانشاء مسرح كانما هو مطالب بدرا للوه .. ولعلنا قرأنا جميعاً سيرة الاديب الراحل احمد السباعي ، الذي يعتبر اول المفكرين في انشاء مسرح منذ ٤٥ سنة ولكنه تخطى عن الفكرة وتفرغ للانتاج الادبي فقط . وهناك اشكاليات اخرى تعتبر رافدا لهذه التحديات وان كان يمكن الاستغناء عنها في وقتنا الحاضر نظراً لعدة امور لايسعنا ذكرها هنا ، ولكنها في الحقيقة تعتبر المكون الاساسي للذهنية المسرحية باعتبارها زمن وطرق تقاطع زمن اخر . حتى تتجلى فيه عطاءات كبيرة ابتداء من النص والمخرج والممثل والفني المصاحب وهذه الازمة هي فعل طبيعي بين اشكال المسرح وموضوعيته إلا ان البحث عن مخرج حقيقي للخروج من هذه الازمة يتطلب العمل بجد وكثافة اعلامية لترسيخ اي عمل مسرحي في عقل الجمهور . ووسط هذا وذلك وقف النقد لاعاجزاً وإنما بقرأ هذه الملامح الطبيعية وهذه الآراء وحوارها الجدي عن الكيفية الممكنة لاياد مسرح متكامل وشعولي النظرة . على اعتبار ان المسرح جماعي لا كما الفنان التشكيلي الذي يشكل اللوحة هو فقط حسب قول الفنان عبدالله يوسف . على العموم وان كان المسرح لدينا ملامحه الفنية عند الجمهور إلا اننا في الاخراج او التمثيل او الامور الفنية المصاحبة لاي مسرحية لها تجاربها واحكامها وتحصيلها العلمي في الكويت او القاهرة ، او عواصم العالم الاخرى . ولعل فكرة المسرح الجامعي ، او تبني رعاية الشباب بعض الاحتفالات المسرحية هي خير دليل عن البحث لاياد مسرح ملتزم لايفعل الاشكاليات ولكنه يعمل من خلالها .

مبارك الحمود

خالد الربيع - [اليوم الفني]

أربع أغاني جديدة في الطريق

الموجه وأول تعاون فني

الملا والسليخ والحنان جديدة



● سليمان الملا ●



● الموجه الصغير ●



● خالد الربيع ●

هناك حفلات فنية ينوي الاشتراك فيها خلال عيد الاضحى المبارك في كل من البحرين والكويت بعد ان وجهت له الدعوات للاشتراك في هذه الحفلات متمنيا ان تحوز اعماله الفنية القادمة على رضا الجمهور الذي يعزّز كثيراً به .

بلال والحنان محمد فرج (اعتذار) من كلمات عبدالله الربيع والحنان خالد الربيع (ضم ايدي) كلمات احمد عبدالحق والحنان صلاح الهملان . في نهاية حديثه القصير - [اليوم الفني] ذكر المطرب خالد الربيع ان

كرية احدى الاسر في المنطقة الشرقية . اما عن الاغاني الجديدة والتي ستطرح في الاسواق خلال هذا الشهر فهي على النحو التالي : ١ - (مين انا) من كلمات علي عسيري والحنان ناصر صالح ٢ - (هذا قلبي) من كلمات ربيع

كتب - محمد الصغير : انتهى المطرب خالد الربيع من وضع اللمسات الاخيرة لشريطه الغنائي الجديد والذي يحتوي على اربع اغان جديدة وذكر خالد الربيع ان هناك تعاوناً فنياً مع العديد من فنانين الخليج مثل سليمان الملا وعبدالله ادريس وخالد الشيخ حيث تم الاتفاق معهم على تقديم بعض الاغان التي تناسب صوته من جهة اخرى فقد تم الاتفاق النهائي بين المطرب خالد الربيع والممثل المصري المعروف (الموجه الصغير) وهو ابن الفنان المصري محمد الموجه على تلحين اغنية جديدة من كلمات ماهر الحسيني عنوانها (من عند المينا) .

وذكر الربيع انه ينوي السفر الى القاهرة خلال الاسبوع القادم لتركيب الصوت على هذه الاغنية وكذلك انجاز بعض الاعمال الفنية وقضاء شهر العسل بعد ان تم زفافه خلال الاسبوع الماضي على

امبيريك فيج
الكهنا

نصر المنصور بين الشاعري والمضد



■ ايوب خضر



■ صالح الشهري



■ محمد المنصور

يصل الى المنطقة الشرقية يوم الجمعة القادم الفنان الكويتي حمد صالح (امبيريك) وذلك في زيارة بدعوة من الممثل علي السبع ومن المحتمل ان يقوم الفنان امبيريك بزيارة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام للالتقاء بمشجوبها لمناقشة بعض الامور الفنية والاطلاع على الانشطة التي تنظمها الجمعية . وسيقيم الفنان امبيريك خلال هذه الزيارة بتقديم نص مسرحي لجمعية الدمام ليطالع عليه المسؤولون بالجمعية ومن ثم تقديمه مسرحياً في حالة الموافقة عليه .

حتى تهرب من اقليةتها تقول له بانها خلية فقط . ومن المؤمل ان يؤدي هذه الاغنية الفنان ايوب خضر .

لو تسمحين قولبي اني مين انتي سعودية والا كويتية الى اخر الكلمة مروراً بدول الخليج

انتهى الملحن صالح الشهري من تلحين نص غنائي لشاعر الكلمات الفنانة محمد المنصور الذي تعاون مع الملحن في اكثر من نص ويقول مطلع القصيدة الغنائية :

مشعل يخليني وينساني « على ويش » ؟؟



■ سعد الخميس



■ ياسين الحساوي



■ مشعل الخالدي

اكه له المشتغلون في هذا المجال ذلك هذا . ويطلق مشعل امالا كبيرة انتاج يحمل تميزاً بالنسبة للخالدي .

حامد الحمد . انتاج هذه المجموعة جماهيرياً إذ

واخيرا اغنية حل ويش تهجر محبك فلكلور شعبي مطور قام بتطويره مشعل وصاغ له الكلمات

بعد معاينة حقيقية امتدت عدة اشهر تمت المكسجة النهائية لولادة ٦ وردات غنائية مختلفة الالوان والاقطار للمطرب مشعل الخالدي ومن المؤمل ان يتم توزيعها على استوديوهات الكاسيت خلال الايام القليلة القادمة والاغاني هي ..

● جاني بلهفة وحياتي كلمات احمد عبدالحق . الحان مشعل

● مع السلامة يا حبيبي روح (سامريه) كلمات مبارك العبيد

● الحب الكبير كلمات جواد الشيخ الحان سعد الخميس

● يخليني وينساني كلمات ياسين الحساوي الحان صالح الشهري

● ابيك والله ويشهد كلمات والحنان مشعل

وفاة الممثل الامريكي جكي جليسون

توفي الممثل الامريكي جكي جليسون الاربعة المضي عن عمر يناهز الواحدة والسبعين . وقد اشتهر جليسون بعدد كبير من البرامج التلفزيونية في الولايات المتحدة ورحل للاسكار عن دوره في فيلم المحتال . وتذكرت قرية الممثل انه توفي بعد مرضه بالسرطان في مسكنه ببلد ريفيل /فلوريدا/ . وكان جكي جليسون واحدا من كبار نجوم البرامج التلفزيونية الامريكية في الخمسينيات مثل الروح المسكونة وريجي فان جليسون الثالث وجر عامل البار او اناج في شهر الحسل . الا انه كان اقل شهرة في السينما رغم دوره المشهور لاعب بلياردو في فيلم المحتال ١٩٦١ مع بول نيومان الذي رشع بدلا منه لجائزة الاسكار . وقد ولد جكي جليسون في ٢٦ فبراير /شباط/ ١٩١٦ في نيويورك وتزوج ثلاث مرات وعرف بحبه للحياة .

مرح برودواي تقدم ٤٠ مسرحية هذا الموسم

يقترن اسم شارع برودواي في مدينة نيويورك بالاتجاهات المسرحية في الولايات المتحدة فمسارح برودواي هي المعيار الذي يقاس به نجاح المسرح الأمريكي كما هو حال هوليوود بالنسبة لصناعة السينما وفي ضوء الانجازات الفنية والتجارية التي حققتها مسارح برودواي في الموسم المسرحي الحالي يعتبر هذا الموسم انجح موسم مسرحي منذ خمس سنوات فقد قدمت مسارح برودواي في هذا الموسم اربعين عملاً مسرحياً كان اكثرها شعبية ونجاحاً المسرحية الموسيقية البريطانية قطب التي شاركها ثلاث مسرحيات موسيقية بريطانية اخرى النجاح الكبير ايضا وهي مسرحية البؤساء ومسرحية انا وفطاتي ومسرحية ستارلايت اكسبريس . ومن الاعمال المسرحية الناجحة الاخرى التي عرضت على مسارح برودواي مسرحية كرويا ودية للنجم السينمائي والموسيقي روبرت دي نير ومسرحية العالم بالنسبة لي للممثل الكوميدي جكي ميسون ومسرحية نحو برودواي أحدث الاعمال المسرحية للمؤلف المعروف نيل سايون .

ابعد.. جديدة بصوت محمد عبده



■ محمد عبده

ذكر الفنان يوسف المهنا ان الفنان محمد عبده سيصدر ضمن جديده لعام ٨٨م باغنية جديدة من كلمات الشاعر الكويتي فائق عبدالجليل والحنان يوسف المهنا ويتوقع لهذه الاغنية نجاحاً باهراً يفوق ملحقاته الاغنية العظيمة (ابعد) التي ابدع الغنائي في تقديمها للمستمع العربي في اجمل واكمل الصور الابداعية . ولنتنظر !!

بلغ عدد رواد مسارح برودواي في هذا الموسم قرابة سبعة ملايين شخص اي زيادة قدرها قرابة سبعة بالمائة عن الموسم الماضي . وزادت إيرادات مسارح برودواي على ماثلين وسبعة ملايين دولار وذلك تكون قد حققت زيادة قدرها تسعة بالمائة تقريبا عن الموسم الماضي . ويتوقع النقاد استمرار هذا النجاح الفني والتجاري على مسارح برودواي في الموسم المسرحي الجديد الذي يبدأ في شهر سبتمبر المقبل . ويشير النقاد الى ان مسارح

قبل الطبع

طلال باغر يقول : نعم .. و .. ٨

ابدى الملحن طلال باغر استعداداً للتعاون مع الاسماء الجديدة في عالم الطرب حيث قال انه يرحب بأي موهبة لديه الاستعداد لتقديم الحانه بالشكل الذي يرضيه ويرضي جمهور المستمعين ويستطرد في قوله انه اذا وجد ان ذلك الصوت قادر على توصيل الاغنية كما ينبغي فهذا شرطي الوحيد اما ان اقدم اعمالا لاي اسم فهذا امر اجابته معروفة

داخل العدد

داخل العدد

سليمان العيسى ابن الناس في المناطق الاخرى . التواصل المسرحي العربي كيف يتم التواصل التلفزيوني التونسي بكرم بابا طاهر .

اليوم

للفن

الطبعة ٤ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ
٣٠ يونيو ١٩٨٧م العدد ٥١٨

افتتاح معرض اللوحات الفضائية الفنية في دمشق

افتتح في دمشق امس معرض اللوحات الفضائية الذي تقيمه وكالة نوفوستي السوفيتية بالتعاون مع الوكالة العربية السورية للانباء . ويضم المعرض ٨٠ لوحة حول ريادة الفضاء والرحلة السورية السوفيتية المشتركة التي ستطلق الى الفضاء الكوني في الثالث الاخير من تموز القادم ومن المقرر ان يصل الى دمشق لحضور افتتاح هذا المعرض الجنرال ليونوف رائد الفضاء السوفيتي ومدير وكالة انباء نوفوستي السوفيتية .



هكذا من الأهل

« اليوم » في حوار مع الممثل الشاب أحمد كمال :

التواصل المسرحي العربي .. كيف يتحقق ؟

المسرح المصري ، بعد عام ١٩٧٣ ، بدأ يمر بأزمة حقيقية

ما نمر به في مصر .. يمر به المسرحيون في الوطن العربي

القاهرة - مكتب اليوم - حسين حمودة - تصوير سمير عبدالراضي :
الممثل الشاب ، أحمد كمال ، واحد من أهم الممثلين الجادين الشبان في مصر الآن ..
ظهر جزء من طاقته الفنية في عدد من الأعمال المسرحية والتلفزيونية .. ومما نالت هناك - كما يرى الكثيرون من المهتمين بالحركة المسرحية الجادة - أجزاء أخرى ، من طاقته ، كاسته تختلج بالظهور ..
■ لقد قدمنا في [اليوم الفني] قبل عدة شهور (سعد اليتيم) التي قام أحمد كمال بالدور الرئيسي فيها .. وعقب عرض مسرحية (باي باي عرب) على مسرح (الطليلة) بالقاهرة كان لنا مع الفنان أحمد كمال هذا اللقاء :

المراحل الأساسية

■ هل لنا ان نتعرف ، في البداية ، على أهم المراحل التي مرت برحلتك مع فن التمثيل ؟
■ رحلتني تلخيص في ثلاث مراحل : المرحلة الأولى ارتبطت (بمسرح الجامعة) وأنا اعتبر نفسي أحد خريجي هذا المسرح .. عندما دخلنا الجامعة ، كانت الجامعة بها نشاط أدبي وثقافي وسياسي فني واضح ..
في هذا المسرح ، قدمت عددا من الأعمال ، مثل (باب الفتوح) لحمود دياب ، و(البوتقة) لآلثر ميلار ، و(تاجر البندقية) لشكسبير ، وقد حصلت عن دوري فيها على المركز الأول على مستوى جامعات مصر ..
المرحلة الثانية هي فترة الانتماء إلى الهواية إلى الاحتراف .. وتتلخص هذه المرحلة في مجموعة دورات دراسية في أعداد الممثل .. شاركت فيها ، مع مجموعة من الممثلين ، تحت إشراف الدكتور نبيل منيب الذي كان عائدا لتو من دراسته في فرنسا .. وهي دورات مكثفة تعرفنا فيها على أهم المدارس العملية الخاصة بفن التمثيل .. وقد تدرينا في هذه الدورات طيلة خمس سنوات ..
بعد ذلك تاتي المرحلة الثالثة ، وقد شاركت فيها في عدد من الأعمال بالتمثيل في عدد من الأعمال

دور التمثيل

■ كذا عن أهم التغيرات التي طرأت على هذه الرحلة .. فيما يخص فهم دور التمثيل .. ودور الفن بشكل عام ؟
■ كان الأمر في البداية مجرد حمل للتمثيل ، مجرد إخراج طاقات كملته .. ولكن من فترة المسرح الجامعي بدأت التساؤلات حول التمثيل ، ودوره الاجتماعي ، ودور المسرح بشكل عام .. كانت هناك تساؤلات حول كيفية المساهمة - من خلال

المسرح - في التطورات التي تحدث في المجتمع ، وحول كيفية توصيل موقف ما من الأحداث التي تتم على مستوى هذا المجتمع ..

بعد ازدهار الستينات

■ كيف تنظر للحركة المسرحية في مصر ، فيما بعد (الازدهار) التسبي الذي شهدته فترة الستينات ؟
■ المسرح ، في مصر ، في السبعينات خصوصا من بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ ، بدأ يمر بأزمة حقيقية ، وبدأت طاقات مبدعة كثيرة تهجر أو تنوق عن الإبداع .. ثم بدأت مسرحيات كثيرة ، يقدمها غير المؤهلين ، تدخل في إطار استهلاكي بحت ..

المسرح المميت

■ ووسط سيادة ما يسميه ببيتروك (بالمسرح المميت) في فترة السبعينات ، ألم تكن هناك تجارب مسرحية جادة تقاوم هذا الموت المسرحي ؟
■ نعم كانت هناك تجارب لا يمكن أنكارها .. ولكن كلها كانت تجارب بلا صدى كاف ، لأنها لم تحاط بدعاية كافية .. ومعظم هذه التجارب قدمت على مستوى مسرح الهواة ، والمسرح الجامعي ، وأيضا بعض الأعمال المسرحية التي يقدمها مسرح (الطليلة) ..

المسرح الاحتفالي العربي

■ كيف تنظر لقضايا المسرح الاحتفالي ، في مصر والوطن العربي .. وكيف تتصور سبيل الحلول التي تستهدف الوصول إلى صيغة مسرحية عربية ؟
■ لا نستطيع ان نفضل بين ما يحدث في مصر ، على مستوى المسرح ، وما يحدث في بقية البلدان العربية .. وما نمر نحن به هنا يمر به المسرحيون في

الوطن العربي
لقد اتاحت في فرصة التعرف على الحركة المسرحية في تونس .. وهناك فرق جادة مثل فرقة (المسرح الجديد) وهي فرقة خاصة ولكنها تقدم أعمالا طليعية جادة .. نحاول في اتجاه البحث عن هوية مسرحية عربية بجانب المحاولات التي تقدمها هذه الفرقة .. فهناك أيضا المحاولات التي يقدمها - في المغرب العربي عموما - الطيب الصديقي وعبدالكريم برشيد وغيرهما .. وكل هذه المحاولات تحاول ان تتعامل مع التراث الشعبي الاحتفالي

هذا يمكن ان نذكر محاولات يسري الجندي التي اخرجها مسرح العصفوري ، مثل (الهلالية) و (باغتر) و (مولد الملك معروف) .. وأيضا محاولات محمد الفيل
■ هناك ، إذن ، تجارب جادة تتم في هذا الاتجاه .. ولكن هذه المحاولات تحتاج إلى تكيف أكثر ، وإلى استمرارية ، بحيث تتطور - بوضوح أكبر - هوية مميزة للمسرح العربي

التواصل المسرحي

■ اذا كان (التواصل الحي) هو أهم ما يمر المسرح عن باقي الفنون الأخرى .. فكيف تتصور الامكانيات الأخرى فكيف تتصور الامكانيات التي يمكن ان تدفع للمسرح العربي للمزيد من التواصل مع الجمهور ؟

■ هذا التواصل .. الذي يمكن ان يحل أزمة المسرح في مصر والوطن العربي ، لا يمكن ان يتحقق الا عن طريق مجموعات مسرحية تعمل بشكل جماعي وعلمي .. ولكي يتم هذا فهناك دور ما يمكن ان تلعبه الدول العربية في تدعيم حركات مسرح الهواة ..

■ يجب ان يقيم ما يشبه (المعامل المسرحية) التي تطرح التساؤلات حول المسرح ، وتجييب عنها من خلال العروض غير التقليدية (التي لا تقتفي بالعرض من خلال المسارح



المسرح الاحتفالي

ظاهرة يجب

ان تتعمق ..

وان تستمر ..

كيف يمكن أن نصل الى « التواصل المسرحي » ؟

الرسمية المجردة فقط بل تخرج الى المتلقي في كل مكان هذا يمكن - في تصويري - ان يصل الى الجمهور بسبل خاص

أزمة المسرح بوجه عام .. وأزمة التواصل بين العروض المسرحية وبين الجمهور بسبل خاص

وجود أذاعة تنشر أغانيه فقد كانت سهرا للفراغ أهم وسيلة اتصال تربطه بالجمهور .. في سنة ١٩٧١ حظي بحماية الموسيقار الكبير سيد درويش الذي نحن له أعين ثم تحول الى المغرب الأقصى وهناك تقابل مع حاكمها آنذاك التهامي باشا القلاوي الذي أكرمه وكلفه بتعليم جواربه الفناء والعزف وبعد سنة كاملة رجع الى مصر حيث تزوج واستقر في القاهرة بيما ظل وكيل الباشا القلاوي يرأسه باستمرار ثم دعاه لزيارة مراكز من جديد وفي طريقه إليها من بطرابلس ثم بتونس حيث حظي بالاقبال الحسن الشيء الذي شجعه على إقامة حفل عائلي ..
- في سنة ١٩٢٩ عاد الى تونس من جديد باقتراح من صديق تعرف عليه في زيارته الأولى وقد جاءه صديقة عرق من العازمير الذين عادوا معه معهم الى القاهرة وبقي سيد خطأ في تونس فبدأ يستغل مع حامية يسدي وكانت موجودة بعرقه المسجل للتمثيل واشتغل في مسرحية كليبامار كما أعاد وضع الخار مسرحية العسيرة الطيبة التي عجز ان أحضرها يد درويش ..
- في سنة ١٩٣٢ دار المغرب من جديد وقد قلده الباشا الحاج القلاوي وسام الشرف العلوي للملكة المغربية ثم رجع الى مصر وقام هناك مدة لثلاثة أعلاها بعض المطربين مثل

تونس اليوم .. يعثر التونسيون كثيرا بعبار مصري عاش بينهم حتى صار واحدا منهم وهو الأستاذ المرحوم سيد شطا الذي توفي منذ سنتين وقد صدر مؤخرا كتاب عنه بعنوان « سيد شطا الفنان الذي أحب تونس وأخلص لها » كتبه صديقه الأستاذ محمد بوبديعة ولتتصفح معا ورفقات من حياة هذا الفنان .. في حي السيدة ربيب ولد المرحوم سيد محمد عبد الواحد شطا سنة ١٨٩٧ وقد تعلم القراءة والكتابة في أحد الكتاتيب ثم تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الخليل أما بسبينا الحسري ..
- قبل ان يبلغ العاشرة من عمره كان موهوبا ولغا شديدا بتلاوة سور القرآن القصيرة وتزويد المحفوظات والانسداد المدرسية لكن ما لبث الحادثة عشرة حتى كان قد تلقى بيديء العزف على آلة العود توفي والده سنة ١٩١١ وتحصل هو على الشهادة الابتدائية سنة ١٩١٤ آخر ظروفه الحياتية حالت دون استكمال التعليم لتناوب حتى شطا فشل في الحصول على عمل التحق بمدرسة جعفر بن يحيى الذي كان معروفا بكونه فاشيا في حبه مدرسة فنية خاصة تعلم منها سيد شطا اصول الموسيقى والعزف على آلة العود ..
- في سنة ١٩٢٢ انتقل للسكنى في حي باب الشعبة بالقرب من منزل الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب وهناك بدأ بأغانيه والأدوار ونظرا لعدم

بقايا نغم

اللجنة الثقافية ووجهة نظر!!

■ لا أدري مدى صحة قول القائمين بأن فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة ترتبط نشاطاته بشخص الدكتور عبد الحليم رضوي فإن كان موجودا فإن النشاط موجود حتى ولو كان عملا مرتجلا لا تخطيط له ولا توثيق وإذا غاب مدير الفرع أنشأ النشاط وأصبح الكل ينتظر عودة الدكتور رضوي حتى تبدأ الحركة في الانقسام وفي أروقة الجمعية كما لا أعلم مدى صحة القول المنسوب لرئيس اللجنة الثقافية بفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة الأستاذ هاني ماجد فيروزي بأن من اسباب جمود الحركة في اللجنة الثقافية أشخاص الجمعية أنفسهم أي بعض المسؤولين العاملين بالفرع وعلى رأسهم الدكتور رضوي ، فالأستاذ هاني ربما يرجع مرد ذلك لموقف الدكتور رضوي من رئيس اللجنة .. وإذا أخذنا بضعة مانسمع من الأستاذ هاني ماجد فيروزي من أن رئيس الفرع اذا وجد وجدت الحركة وزادت (البركة) وإذا غاب غابت الأرواح عن الجسد وأن اللجنة الثقافية مرتبطة أمرها بمدي مفهوم رئيس الفرع لأعمال ونشاط هذه اللجنة ومدى تعاونه فإن الرأي يقول كيف يمكن ان يرتبط عمل أقسام تمثل الفرع وهذه الأقسام رؤساء ومساعدين وللفرع مستشارون بشخص واحد حتى ولو كان المسؤول الأول هل يعقل ان تتوقف الأنشطة والبرامج الفنية والثقافية لجرد سفر أو غياب رئيس الفرع إذن ماهو دور الآخرين ولماذا أن هم موجودون في الجمعية ان ذلك متروك طرحه ونقاشه لوقت آخر عندما نسجم آراء العاملين في فرع الجمعية ليس فقط فيما يقومون به وتحديد مسؤولياتهم وإنما في نوع العلاقة التي تربطهم بمدير الفرع أما بالنسبة للجنة الثقافية فإن (الرأي) أيضا يقول ان رئيس اللجنة سجل غيابا يحاسب عليه وهذا الغياب لا يبرره أبدا اختلاف الرأي مع مدير الفرع أو غيره من المسؤولين فاللجنة لابد لها من نشاط ومن تواجده خاصة وأن هناك مجالات مختلفة للأنشطة وتقديم ما يمكن الاسهام به .. وللعلم ان رئيس اللجنة قادر « اذا أراد ذلك » من ايجاد الحساس للجنة وتنويع أساليبها والمساهمة باكثر قدر ممكن في المناسبات التي تقامها الجمعية كما انه يعد من الأشخاص الذين لهم علاقات طيبة بالامكان استغلالها لصالح الجمعية ولصالح اللجنة الثقافية وبمعنى أدق فإن الزميل الأستاذ هاني يمكنه وبصفته الرسمية من احياء امسيات ثقافية لاترتبط باسميات الجمعية الخاصة به ولكنها لا تارى شيئا ولا تسمح إلا ما يدور حاليا من ان هناك ودا من رئيس اللجنة سوف ينشر قريبيا وربما عددا في الزميلة الاربعاء يدرر اسباب امتناع اللجنة ورئيسها عن المشاركة مع الجمعية في مناسباتها المختلفة

لا تدع كتاباتك انعكاسا لسلوكك بل كن مثالا واجعل كتاباتك تعبيرا صادقا عن ذاتك ..
جميل محسن

الفنان الذي أحبه .. تونس وأخلص لها

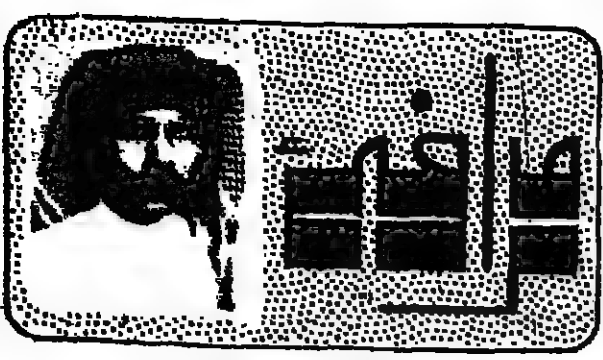


التونسية اتصل به سيد شطا ورافقه في نشاطه السياسي عديد المرات وقدم له جليل الخدمات .. في سنة ١٩٤٩ عاد الى تونس بمفرده ورغم الضيق المالي الذي عاشه فإنه لم يندارها بل وأصل العناء والتلجج فلمس لغتية خيري ونادية حس .. كانت سنة ١٩٥٧ مغربا في حياتها الفنية حيث انتهت كليا بالأداء واللحن الى الطابع البدني وقد امتار بحقق فائق في فن المادحة والاذكار وخاصة انشاد سيرة الرسول الاعظم .. المولدية ..
- في سنة ١٩٥٨ أدى فريضة الحج على نفقة الرئيس الحبيب بورقيبة الذي أكرمه ..
- في سنة ١٩٦١ لحن مجموعة من الأغاني الرائعة في مدح الله والقرى التونسية .. بعد ثلاث سنوات من هذا التاريخ تم الترخيص للحبيب بورقيبة الصنف الثالث من وسام الجمهورية ..
كما مكته مرة ثانية من أداء فريضة الحج اعترافا بما بذله من مجهودات الارتقاء بالأغنية التونسية وهو الذي لحن للأصوات التونسية المعروفة أمثال نعمة وعليه ونشمية خيري وهناء راشد وزهررة سالم ويوسف النشمي وأحمد حمزة ومحمد أحمد وميسمى الشرقي ومحمد العريشي وهماصة المجموعة الصوتية للأذاعة التونسية ..
- توفي رحمه الله يوم ٢ أوت من سنة ١٩٨٥ تاركا وراءه سبعين لحنًا للمجموعة الصوتية وواحدًا وثلاثين لحنًا لفنحية خيري ومائة لحن لمطربين ومطربات الحورين ..

ابراهيم حمودة - ياجمال الربيع ..
- في سنة ١٩٢٢ منحه الباي التونسي وسام الاختيار فعاد إلى تونس سنة ١٩٢٧ وقرر الاستقرار بها نهائيا لفرط إعجابه بهذا البلد فجاءه العائلة معه وظل يعمل مع بعض الفرق الموسيقية التي وجد معها كل الانسجام وقد لفتت انتباهه الفنانة منجية خيري عند ادائها الدور في مسرحية لصباح مرعاهما ولحن لها مجموعة كبيرة من الأغاني والفصائل سرحا ما انتشرت في الأوساط الفنية التونسية وأقبل الناس على مديدها ..
- في سنة ١٩٢٨ تأسست الأذاعة التونسية وقد خصصت سيرة كل أربابها لأغاني فنية خيري التي لحنها لها - سيد شطا ..
- في سنة ١٩٤٥ عاد الى مصر مع اولاده وعديدا .. أكرم الرقيم الحبيب بورقيبة في القاهرة في نفس سنة للمغربيه بهضبة

سینما

هكذا كانت الأهل



كيف حال اهل الفن مشاهدات .. وتساؤلات .. واراء



بدأ تلفزيون النعناع بسداد الخراج
الاعمال الدرامية المحلية الى مخرجين
سعوديين خطوة جيدة .. عسى ان
تستمر خلسة وان هناك مخرجين
وطنيين ذوي كفاءة .

■ المخرج المسرحي عبدالرحمن
الديخي تحرك ولو قليلا لان حرك
للمسرح يفرض عليك ان تضعي
وتصير من اجل عيون مسرح
الاحياء .. الذي يعرفه وتعرفه تملأ .

■ مسئول في الساحة الفنية
تساهده في كل مناسبة يتكلم حتى اذا
المناسبة لا تقصه المهم يتكلم .

■ مسئولون تهربوا على بروقات
مسرحية قراءة تسعة شهور وعرضت
للمسرحية قبل اكثر من شهرين . المهم
في الموضوع ان الممثلين حتى الان لم
يكرم احد منهم حتى ولو بخطاب
شكر .

■ الممثل والممثلون علي السبع
شارك في عدة اعمال مسرحية
وتلفزيونية واخر مشاريعه كانت في
مسرحية كاشفة التي عرضت قبل فترة
على خشبة مسرح عبدالعزيز للسعود
بالتوقيت وبعد عودته شارك في
تمثيل بعض حلقات التافهة الصغيرة
وهو موجود الآن وكثير غلبه عن
الساحة الفنية لا تعرف ما سبب
غيبه ؟ عسى ان يكون خيرا . وما

عبدالله الشريد

مقومات الممثل الناجح

- ١ - على الممثل قراءة النص المراد
تمثيله بتمعن مع مصاحبة مخيلته
لرسم الشخصيات الموجودة بالنص
وذلك ان يركز على فهم دوره فيما جيد
ليسهل عليه تمثيل شخصية الدور
المسند اليه .
- ٢ - عدم التصنع والمبالغة في
الاداء .
- ٣ - يجب على الممثل ان لا يرتكب وان
يتحاشى التوتر وذلك بان يتنهد
نفسيا قبل اي عمل فني وان يكون
قد اخذ قسطا وافرا من الراحة
الجسمانية والفكرية .
- ٤ - ان يكون ملتزما بمواعيد
البروفات ومسرحية كانت او
تلفزيونية وان يحضر قبل الموعد
المحدد بفترة زمنية .
- ٥ - ان لا يوافق على الاشتراك في
اي عمل هابط مهما كانت الاغراءات
او العروض ولو كان مغلا مبدئيا .
وغالبا ما ينسحب بهذه القناعة نجوم
الفن . ولا يمتنع المبدئي الواعي ان
يطبق ذلك .
- ٦ - ان لا يميل القيام بأي عمل
دعائي . دعايات تجارية . ويقول
بدعاية له وهو ليس مقتنعا بجودة
السلعة مثلا او بصحة مداعي له .
لان الممثل الصادق والشريف في
عادات المصلحين الاجتماعيين .
- ٧ - عندما يكون الممثل كاتباً بنفس
الوقت يجب عليه ان يرسم
شخصيات مصه دون ان يرسم له
شخصية يريد تمثيلها في النص
ليجنب الانانية وليكون نصه
صالحا ان يريد تمثيله .

ولا يجب ان اطلب على القراء
الاعزاء فاختصر ذلك رغم وجود
الكثير من التصانيع وان شاء الله
سوف انشر المفيد والجميل والشكر
محوري الصحة على تشجيعهم
لاستقطاب القراء للمشاركة .



■ خالد الشيخ
ونذا كان البعض يعتبره ملحناً فقط غانواً ..
جيد .. وفيه القدرة على اختيار الكلمات الرشيقة
كل هذه العوامل تجعله يبرز أكثر وأكثر .. عن الساحة الغنائية
العربية .

هذا الفنان الشاب القادم من ارض دولون (جزيرة النور)
والرجل (لا زال وسيبقى علامة مضيئة وشعلة منوهة في سماء
الفن الخليجي .. وكلما قدم الجيد كبر اكثر في عبير انصاره ..
تربته

روى اصل .. روح عليه انيق .. موق الاقنان
والماء يجري .. ودعائم غزير .. من جني الريحان
الشعر لاين زهر الاندلسي .
عبدالحسن الجمعة

سليمان العيسى .. أين مع الناس من المناطق الأخرى ؟ آخر الأسبوع لاجد يد فيه



د. علي التجمي

سليمان العيسى

عبد الرحمن المناعي

بنك المعلومات مجال لتفدية هواه الثقافية والادبية والعلمية

الاسبوع مع اضافة لمسات فنية
جديدة وهذا مجرد رأي !

■ محطات اذاعة قطر
برنامج اذاعي خفيف الظل يقدم
يوميا من اذاعة قطر تتخلله
مسابقة يومية لجمهور
المستمعين في الخليج . له
العديد من المستمعين حين يقدم
باسلوب شيق ومتجدد يوميا
يحمل الجديد الى الناس وله منا
واللغامين عليه الشكر والتقدير

فرحان فهد العقيل

■ استراحة للجميع :
للمرة الثانية اكتب عن هذا
البرنامج ولعل العديد من الاخوة
القراء يشاركوني الاعجاب بهذا
البرنامج الشيق الذي تضمني
عليه مقدمته الزميلة عائشة
عبد اللطيف من اذاعة البرنامج
الثاني بلاذعة البحرين طابعا
خاصا يشد المستمع ويفرض
عليه الاستمرار في سماع هذا
البرنامج يوميا .. فمساهمات
القراء والايطروحات الجميلة
التي تقدمها المذبة .. تسهم في
مشاركة المستمع لهيمومه ونقل
الى دائرة رحيمة تملأه بالسعادة
والرحمة لمدة ٤٥ دقيقة يوميا وانا
اشترك مقدمة هذا البرنامج
الناجح الذي اخذ يدخل عامه
الرابع رايها في عدم تكرار
المساهمات التي اذيت او
المساهمات الدارجة بل على
المستمع ان يستمع في المحافظة
على مستوى هذا البرنامج
المعهود والجيد في نفس
الوقت .. وحيث لو اطلب وقت
البرنامج ليستقل في تقديم شيء
جديد كعمره دول او معالم او
تقديم معلومات علمية او ادبية
جديدة .
فما راي الاخ عايشة ؟

■ بنك المعلومات :
لازال هذا البرنامج الذي يدرك
المشاهد حجم الجهد المبذول فيه
اخراجا وانتاجا وتنقيذا واعادا
ومنذ دورته الاولى يحمل طابعا
جديدا عن البرامج المحلية
الاجرة التي تعتمد على مكتبة
التلفزيون في صياغة افكارها
ويعتبر مجالا خاصا لجمعية
مواهب الشباب الثقافية
والعلمية والادبية ولما يطرحه من
افكار جيدة ومناقشات جادة
وانا مع الاشادة بهذا البرنامج
واستمراره .. وان كنت اريد
احد الاراء المطروحة في الزميلة
الجزيرة والتي تقول لماذا يصير
الدكتور عمر الخطيب .. على
استعمال الجمل ذات الالفاظ
الصعبة فهذا ليس من اللغة
العربية في شيء واضيف انها
لا تقدم للمشاهدين سوى الاثارة
لا غير بينما لو قدم سؤال في
مجال من المجالات المتوقعة
والتي يحظى بها البرنامج لكان
افضل وللدكتور الخطيب الراي
في ذلك فعل وراء هذه الالفاظ
حاجة في نفس يعقوب ؟

اما الراي الآخر والمطروح
حول هذا البرنامج وهو لماذا
لا يتم تخصيص هذا البرنامج
للتأليف العرب فهذا افكره جيدة
ولكن اعتقد ان تبني برنامج
تلفزيوني للتأليف العرب امر
صعب كما وانه سوف يصير
النقاش في دائرة علمية شيقة قد
تتأخذ بمستوى المشاهد
العادي .

■ مع الناس :
الزميل سليمان العيسى شخصية
اعلامية بارزة فهو ينتقي
مايقدمه بحيث يقدم مايفيد
للمشاهد يعيش مع الناس يفتش
احوالهم يبرز للمسئول حاجة
المواطن يسلط الضوء على قضية
يتناقض مشكلة .. فهذا البرنامج
وان كانت فكرته قديمة الا انها
نافعة .

فالتاس لاتخلو حياتهم عن
شيء جدير بالانقشة والاهتمام
في كل زمان ومكان فالحياة دائما
تبرز من الاحداث ما يستجد
بتجدد الزمان .

ولكن الا تحظى مناطق
المملكة الاخرى بجزء يسير من
اهتمام هذا البرنامج وبالات
القرى البعيدة فقلل اولئك
الناس لديهم ما يودون ان يقولوه
غير هذا البرنامج ؟



الشيخ ناصح فنيا

استطاع الفنان (خالد الشيخ) ان يكسب انصارا له . من خلال
اعماله الفنية ذات الاسلوب المميز .

وقدم خمسة اشربة حتى الان هي رصيده الفني ..
(و (الشيخ) مجتهد بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى .. فقلد
استطاع ان يحرك الجوده ويكسر حاجز (الروتين) ان صحت التعبير في
اسلوب الاغنية الخليجية ..
وهذا نجاح بعد ذاته .

صحيح انه لم يوفق في اختيار بعض كلمات اغانيه .. ولكن
بالمقابل قدم اغنيات ناجحة وجيدة للغاية .. وعلى سبيل المثال (كلما
كنت بقربي - احب الناس - الا يا مدير الراح - كمنجه - والاغنية
اليمنية الاخيرة (نعم .. نعم) رغم انه لعب فيها كثيرا ووضع
بدايتها في نهايتها مقارنة باصلا .. ولكنه اداها بروح عالية تجذب
للمستمع وتشده اليها .

وعلى اية حال فالشيخ ابتكر اسلوبا جيدا وجديدا .. وليته يرجع
اكثر الى مصادر الشعر العربي الاصلية .. ففيها وحيات غناء
وفيها ما يشبع رغبته .. في اختيار اغنيات انثوسية . وموشحات

الاستعداد لاقامة مهرجان موسكو السينمائي



يجري العمل في العاصمة
السوفياتية على قدم وساق من اجل
استكمال الاستعدادات اللازمة
لمهرجان موسكو السينمائي الدولي .
ومن المقرر ان يشارك في
المهرجان الذي يقعد في الفترة من ٦
الى ١٧ يوليو القادم ٩٨ دولة
اضافة الى خمس منظمات دولية
يعملها ١٥٠٠ سينمائي سيفدون الى
العاصمة السوفياتية ومن ضمنهم
عدد من كبار المخرجين السينمائيين
من امثال جران ديبارديه وفردريك
فيليني وسهيل بن بركة وميليتش
واشارت المعلومات المتوفرة في
المهرجان الى انه سوف يختلف عن
امثاله من المهرجانات السابقة سواء
على صعيد الجوائز المخصصة حيث
تقرر منح اربع جوائز فقط كبيرة
وخاصة للافلام الروائية وجائزتان
لاداء افضل الادوار من الرجال
والنساء او على صعيد تقليص
الافلام الروائية التي تستعرض على
هيئة التحكم وحددت بخمسة
وعشرين فيلما فقط .

ويجري العمل على اختيار
الافلام التي ستقدم للمسابقة
حيث اصبح مؤكدا ان ايطاليا
ستشارك بفيلم « انترونيو » الذي

● قد لاندج مبررا منطقيا وراء اندحار المستوى الفني للتمثيليات
المرئية سوى التناجات الهزيلة لؤلؤي النصوص . ان يستعري
انتباهنا كثرة سواد الكم في بياض الكيف خلال المرحلة الزمنية
الروائية !

ولابد من الاشارة الى ان حثيات الحقيقة تك قد توالت مع
مرور الوقت الذي كان فيه عنصر الاهتمام والرعاية يعانى عن
الكتابة المرئية . بينما توجد بجلاء . للكوادر الفنية الاخرى كالممثلين
والمخرجين !! وفيما يتعلق بالاسباب الفعلية التي الت الى ضعف
النصوص .. وخلوها من الموضوعية والهدف . فان سردها ياتي من
قبيل الاجترار غير المفيد . بيد لاضر من التنويه بان القبول الدائم
لكل ما يكتب ويؤلف والذي تبديه الجهات المنفذة والمنتجة شكل
كبيرة حارقة لعاني الجودة .. والاتقان .. وتقدير المشاهد !!

● حقا .. اين عامل المراقبة .. والمحاسبة ؟
بعض فروع جمعية الثقافة والفنون لا يوجد لها فعليا .. بل حتى
اسمائها تغيب طوال موسم كامل دون ذكر .
على الصعيد الآخر .. نشاهد بقية الفروع الاخرى تنفذ أنشطة
منهجية ولامنتهجية . فاعلة الدور المناط على عاتقها بكل متطلباته !!
ويصدق .. لانود ان يقتضى دائي يستحقه طلال ومحمد !!
المناخ الحالي يساعد على ذلك !!

● مفاجأة ولاأروع .. ميقات ميلادها حدد له منتصف الاسبوع
القادم ! تكريم فريد من نوعه لقطبي الاغنية السعودية طلال
مداح .. ومحمد عبده باسلوب اعلامي لم يسلطه احد قط حاليا
وخليجيا وعربيا .. وبالنسبة .. ردود الفعل قد تتناصف رايات
التأييد وروح الرفض . لكن هذا لا يمنع الانصاح بان التكريم فكره
وتنفيذ وتنظيم بعيد المدى يستحقه طلال ومحمد !!

عذرا لعدم الاطباء في اتين الموضوع هذا . خوفا من تعرية
المفاجأة حدثها الدرامي المباحث !

● ولابد ان وضعت هائلة ينتحر من حولها غلام الروتين والتكرار
هذا القول ليس مدحيا ضمن لائحة الاعيادات . انما هو معبروم
يعانق البداية لدرجة الالتصاق !!

اجل .. الفن في قاموس الحضارة علامة وكرامة . ومنى ماتوسخ
ذلك المفهوم قليا وقليل . فلمعري ان جميع اساطير وسبلبيات
التناجات الفنية الحاضرة تذهب دون عودة !!

كل ماي الامر .. علينا ان نذكر مدلولات الفن كما وردت في
المبادئ . المثالية حيث لا تهاون .. والاتلاع بشعائر المثاليين
هكذا .. ينسج الجو المريح لتربة طلال ومحمد !!
وهكذا يجعلها شرة بالاداء الخالد !!

● لا احد ينكر مانتتمتع به الفرقة الغنائية (الذلة) من حيث ومكانة
على المستوى العالمي .
والاستمع الجيد لا غنايتها لايشده فدرهم الفاتكة على تقديم لور .
الرجي الذي احده الفنان الجامعي بوب مارلي فقط . بل هناك ايضا
اللون العربي الذي وطنه الفرقة في عدد من اعمالها كرم ابيها
ويحكى الحسن امضل تونيلها .

ولست هنا بصدد الحديث عن الفرقة ككيان وتاريخ وسجل
حافل . انما اردت ان اتي الصوة على احد اعضائها البارزين
وهو عازف الجيتار العربي علي كابل الذي اصبح على الحال
الفرقة الكثير من الموسيقى العربية . التي الذي جعلها ناصح على
الراكرز الاولى للاغنية العالمية !!

واللعمرو . هناك عدد لا بأس به من الفنانين العرب الذي
استلوا لواء الاغنية العربية عن طريق . حقنها بالفرسي
العربية في مقدمتهم . المطرب العالمي بول انكا الذي يتخذ اصل
جده من لبنان !!

● سبون . وموهبة المطرب حسين قريش لم تأخذ طريقها الطبيعي
بعد للانتشار .

حقما .. العلة ليست في عدم توفر العرض . فالمعكس هو
الجاري . واعلم ان العام الماضي شهد لومده رغبة عمر كبريس
وعبادي الجوهري وعبدالمجيد عبادي للتعاون معه !

برأيي الشخصي .. مشكلة حسين تنمصر في اجتهاده ونظمه
وطموحه . جمال الصوت وحده ليس كافيلا للاستمرارية .. وان كان
الاستعداد بالفنان طلال مداح قد يذكر في هذا الموضوع . لا اعني
اعتقد جازما بان هذا امر استثنائي . لملك قاعدة استثنائية !!

وحسين . اخاله يمت الوحدة والعزلة . غير انه يجب ان لا تكون
على حساب اجتهاده ونظمه وطموحه . هو لا يزال في مرحلة التناجات
هويته الفنية .. وعليه ان يهي هذه المقولة جيدا . وان لا يترك في
مشيرة الشلية . التي بلا رب اطفال الاضواء عن اسواقه المحلية
جيدة

الساحة الان احوج ما تكون الى حناجر نظريية مؤثرة .. وحسين
قريش احد المؤهلين لذلك
فلا يتقبل حسين هذا النداء بصدر رحب ؟
ارجو ذلك !!

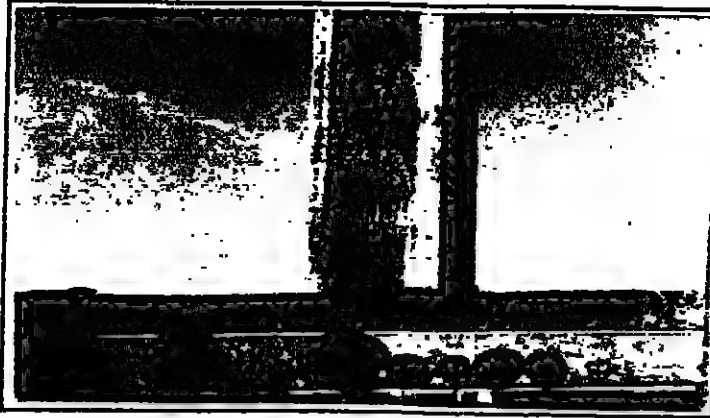
● الامضاء ليدر بن عبدالمحسن
على اخر رصيف الليل
بيادر حبنا . صارت خريف اصفر
سوازي فرحنا تلف وتكسر
وتركانها في كب الريح يقتل
على اخر رصيف الليل ..
ينطلق فجرنا الشاب
والاصحاب سوى القربة بتمناه
سوي الشكرى بنسناه
من المسؤول . من الراعي
من التي سبب المنوار
انا مختار .

بايعني كليا اقدار
بايعني كليا اقدار

سعد المجري القحطاني

عامل «حاكم» طنجة للاتحاد العالمي للمدن المتوامة :

على عمراء المدن في العالم انفاش السام وانتصار حقوق الانسان الابتعاد عن التشاؤم الناجم من النزاعات والفوارق



الامين العام للاتحاد العالمي للمدن المتوامة، والمختار هوبرت ليسبر اوغول بان الاختيار كان في محله، وان المدن المغربية لها تاريخ طويل في سجلات المنظمات وهي تأتي في المرتبة الرابعة من بين المدن المتوامة في العالم اجمع، وقد احتضنت عدد من المدن المغربية لقاءات من هذا القبيل.

وقد لقي كل الحاضرين بارتياح كبير رغبة على ضرورة توفير الشجاعة الكاملة لتحمل المسؤوليات في مناقشة المواضيع المقترحة حتى تكون الاعمال ايجابية، ويكون اللقاء فرصة للتبادل الحقيقي ماديا ومعنويا في كل المجالات.

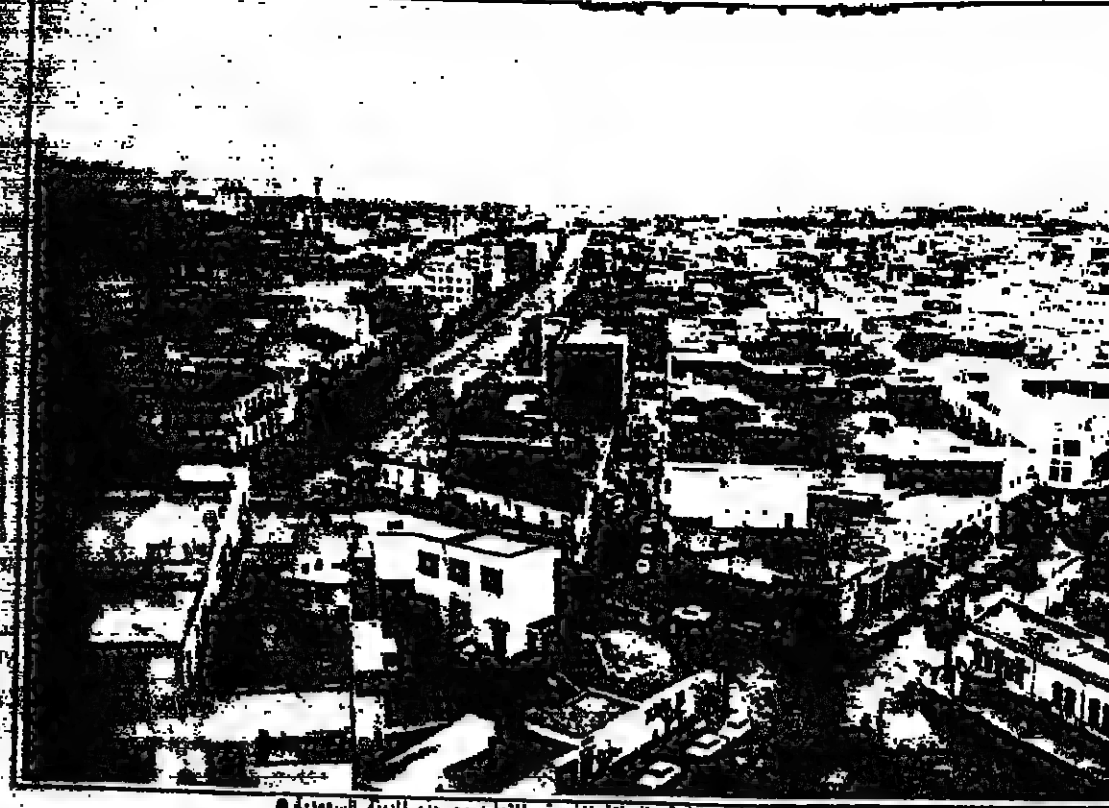
كما ان الامين العام للاتحاد العالمي للمدن المتوامة والمختار هوبرت ليسبر اوغول بان الاختيار كان في محله، وان المدن المغربية لها تاريخ طويل في سجلات المنظمات وهي تأتي في المرتبة الرابعة من بين المدن المتوامة في العالم اجمع، وقد احتضنت عدد من المدن المغربية لقاءات من هذا القبيل.

التشبيث بمزايا الاتصال الارادات الجديدة للتعاون التي تم التأكيد عليها عبر مناقشات هذه الندوة، والنوايا الحسنة التي تم التعبير عنها من اجل انتصار المثل العليا

اختتمت مؤخرا بقصر «مرشان» بمدينة طنجة الندوة الدولية حول «التعاون الجماعي» بتنظيم من الاتحاد العالمي للمدن المتوامة والمدن المتحدة والتي تهدف الى تحقيق التعاون والتآلف بين سائر الامم والشعوب تجنباً للاحتقار والنزاعات والحروب.

وعلى السيد ادريس البصري في رسالته الى المؤتمرين - بل بين كل المدن وكل بني آدم عليه السلام. وقد اختيرت مدينة طنجة لهذه التظاهرة لانها كانت منذ عام ١٩١٢ الى ١٩٥٦ تحت الانتداب الدولي ايام استعمار المغرب من طرف فرنسا واسبانيا ولانها كذلك مدينة كل اللغات، وعروس البحرين واليوغاز، ومدينة الرباط القارية بين اوروبا وافريقيا، ومدينة المستقبل.

ودور المنظمة العالمية للمدن المتوامة دور اساسي في هذا المسار لاجلال السلم والتعاون والتفاهم بين الاجناس البشرية على اختلاف ألوانها وافكارها ومشاريعها ومعتقداتها... ويصل عدد المدن المشاركة في المنظمة العالمية للمدن المتوامة الى ٢٥٠٠ مدينة الامر الذي يبرز اهميتها واهمية الدور الذي يمكن ان تضطلع به لصالح التضامن والتعاون والسلام والوثاق لاقبما بين مدن جنوب - جنوب كاساس لتعاون شمال - جنوب فحسب، كما طلب ذلك وزير الداخلية والاعلام المغربي



مدينة وجدة في الشمال الشرقي للمملكة المغربية والتوامة مع جده للمدينة السعودية



ساحة جامع الفنا - مراكش



مدينة أصيلة المتوامة مع مدينة غرينوبل الفرنسية

والشرق وغربا واوربيا. كما جاء في رسالة وزير الداخلية والاعلام المغربي التي قرأها نيابة عنه وزير الدولة الاستاذ مولاي احمد العلوي وهو المغرب الذي صنعت امجاده قرون تاريخ مشترك لايسعه الا ان يظل متشبها بمزايا الاتصال والتبادل وبديوره تحدث السيد محمد بن عيسى وزير الشؤون الثقافية عن التعاون الثقافي للتنمية الاقتصادية. وعن المزايا التي يحتل بها هذا التعاون لتنمية المجتمعات والافراد بالخلق والابداع مشيرا كدليل على قوله

المشاركة في هذا الملتقى، وقد الملكة العربية السعودية وتونس والسفاح والمانيا الاتحادية واسبانيا والبرتغال وموريتانيا والارجنتين وكندا وفرنسا وإيطاليا والنيجر بالإضافة الى وفود الفدرالية العالمية للمدن المتوامة برئاسة الامين العام للمنظمة. والمغرب منظم هذه التظاهرة، والذي ظل وفيا لتقليد عريق للتبادل والتقاء الثقافات والحضارات بحكم موقعه الجغرافي وتاريخه الطويل كان ملتقى كذلك لتيارات فكرية وثقافات وحضارات بلدان حوض البحر الابيض المتوسط

للمساعدة والتضامن مران تسجل متحفا حاسما للاتحاد عن التشاؤم الناجم من النزاعات والفوارق التي تمزق العالم. جاءت هذه العبارة الطيبة في كلمة الاختتام من رئيس الجلسة سعادة عامل صاحب الجلالة على اقليم طنجة الاستاذ محمد الطلع الذي لحن في التذكير على دور عملاء المدن في العالم من اجل انعاش السلم وانتصار حقوق الانسان في المدينة وخدمته وتحقيق رفاهيته المادية والثقافية والاجتماعية وغيرها قصد الوصول الى نظام جديد للتعاون العالمي.

ومن بين العملاء والوفود المشاركة في هذه الندوة



مدينة طنجة وقلعتها اسبانيا

لماذا الدخول في متاهات الاستثمار في عملياتهم الورقية وأنتم فتادرون على حماية موجوداتكم بالذهب؟



Gold Information Center P.B. 351 - 1211 Geneva 1, Switzerland

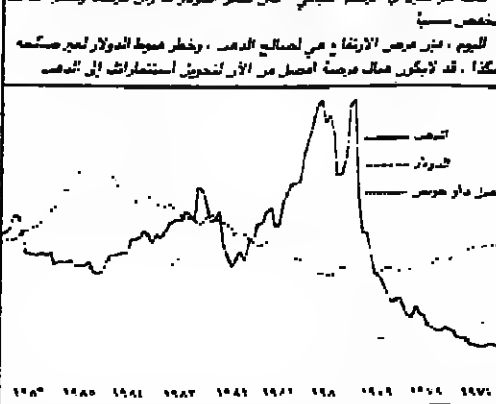


المال الذي يمكنك الوثوق به.

علاوة على ذلك فإن الاحتفاظ به سهل، وطريقة نقله سهلة ايضا. ويمكن التعرف على قيمته الاصلية في جميع أنحاء العالم. وهكذا كان على من العصور وسيبقى. اليوم مازال سعر الذهب منخفضا نسبيا والتطور التاريخي يبين أن سعر الذهب قد حافظ على الارتفاع. ينصح المستثمرون الماليون بوضع جزء لا يستهان به من الاستثمارات في الذهب. كضمان من متوسط لتطويل الاجل الذهب اللال الذي يمكن الوثوق به في أي زمان، في أي مكان. للحصول على معلومات وافية عن كيفية حماية موجوداتكم المالية فيما هو صلب، ننصحكم باستشارة مصرفكم المعتمد او تاجر الذهب المحلي.

هذه القيمة العوامل النفسية للذين يتداولون هذه العملات حيث تؤثر في ارتفاع او انخفاض قيمتها. اما بالنسبة للذهب فقد تتأثر قيمته نسبيا من جراء هذه التقلبات. ولكن وعلى من العصور ومنذ آلاف السنين كان ومازال الذهب قادرا للحفاظ على قيمته التصاعدية وسيبقى على هذا الحال. لماذا الذهب؟ خلافا عن العملات الورقية، الذهب معدن معين ثمين، قيمته لا تخضع لاي ضوابط اقتصادية ويحتفظ بقيمة جوهرية، ولأنه يستحق الوثوق به.


قادة الدول الكبرى يتصرفون دائما ان عملة بلادهم بحاجة لاعادة تقييمها، تارة ما يكون لارتفاع وتارة لانخفاض. وقد ينجم عن ارتفاع العملات هبوط في قيمة العملات الاخرى وعلى هذا المنوال ترتفع عملة وتهبط أخرى. وليس من العجيب خوضهم في مثل هذه الامور النظرية البحتة المتعلقة بتقييم واعادة تقييم عملات بلادهم. السياسيون هم اكثر الناس دراية ومعرفة بحقيقة هذه العملات التي لا يعدو كونها عن قطع ورقية ليس الا. وقيمتها ليست الا كما يقيّمها الناس بافكارهم ساعة تداولها، وغالبا ما تحدد



حضور المؤتمر الدولي على أساس
٢٤٢ و٣٣١ "ومعاجلة" القضية "من جميع أطرافها
تأييد واشنطن للتحرك الإسرائيلي بتأثير اللوبي الصهيوني



والرؤى جمال الحساقيس سلحة ٤٠٠
 وثار من الأراضي يزعم أنه يملكه حول
 يرية .
 بينما يحض سكان القرية مزعة
 كين من ذرية اعوام ان وثائق
 التي بحوزة مودة . بينما
 لول الحسا الثالث حقوقه من اجل
 الاثر الى شركة اسرائيلية تتزعم
 عة اسرائيلية جديدة فيها
 ك في اطل المخطط زئسراييلي
 ستلاه على الأراضي الفلسطينية
 قوة .
 وبقول القويين ان الحرس الخاص
 سائد . الحرس أطلقوا عليهم الناس


ماركيات مسجلة لدى شركة ماني

[illegible]

Tel: 732-422; Fax: 422-708; D.
Al-Khobar: 9647949; Al-Ah: 9872208; Al-
Khayma Mushrif: 2223432; Teluk: 4228794; Jeddah

SECRET

منتخب أبناء القاعدة يبدأ تمارينه بقيادة سعود جاسم برنامج تدريبي للمنتخب ولقاءات مع فرق المنطقة



منتخب أبناء القاعدة



سعود جاسم

وسيم وضع برنامج متكامل للتدريبات وأجراء بعض المباريات التجريبية مع عدد من الفرق الرياضية وسيعمل التركيز في هذه الفترة على تدريبات اللياقة البدنية والصالة الرياضية بالقاعدة وتحت إشراف مدرب المنتخب وللاعب القدم سعود جاسم. وتأتي هذه التدريبات بعد التوقف الطويل الذي بدأ قبل شهر رمضان المبارك.

ويستمر وضع برنامج متكامل للتدريبات وأجراء بعض المباريات التجريبية مع عدد من الفرق الرياضية وسيعمل التركيز في هذه الفترة على تدريبات اللياقة البدنية والصالة الرياضية بالقاعدة وتحت إشراف مدرب المنتخب وللاعب القدم سعود جاسم. وتأتي هذه التدريبات بعد التوقف الطويل الذي بدأ قبل شهر رمضان المبارك.

رسالة تونس الرياضية

بنزرت يحقق الكأس والديب لن يدرب في السعودية طارق ذياب وعرض للعب في قطر وعكاشة يحرب الخرم السعودي



بنزرت يمثل الكأس



طارق ذياب

ومن المعروف ان طارق ذياب له في المنتخب العربية السعودية

تعد الفريقين في المباراة الأولى في بطولة الكأس والديب لن يدرب في السعودية طارق ذياب وعرض للعب في قطر وعكاشة يحرب الخرم السعودي

بنزرت يمثل الكأس

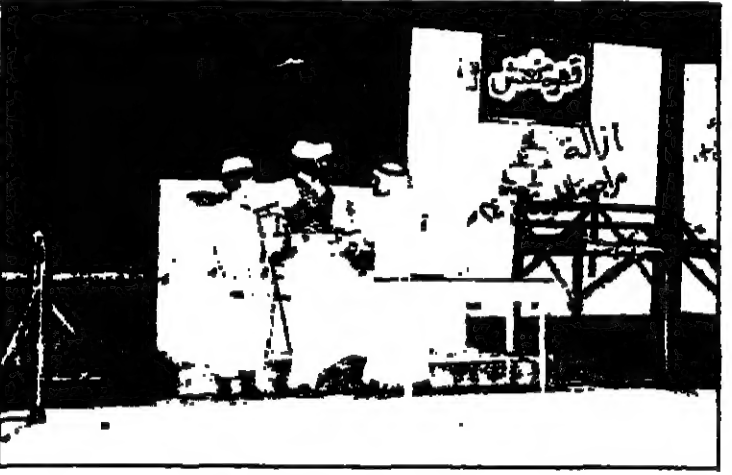
طارق ذياب

النجاري يرضى على الاتحاد العربي يوم غد الباروكا على فني يعرضه الاتحاد



حسين النجاري

مسرحة الباروكا من تأليف وإخراج الفنان عبدالل العري. الجدير بالذكر ان ادارة الاتحاد برئاسة المهندس/حسين النجاري تولي النشاط الثقافي والاجتماعي اهتماما كبيرا والمعروف ان الاتحاد حقق المركز الاول في العام الماضي على مستوى المنطقة الغربية في الفنون المسرحية. ويشرف على هذا النشاط الاستاذ/كمال الملاح الى جانب نخبة طيبة من أبناء النادي من الهواة من جانب آخر يسمى النادي لاقامة عدد من المحاضرات يلقيها بعض الاساتذة والحاضرين.



لقطة مشهد مسرحي

اعلان اسماء منتخب المملكة المشارك في ايطاليا



منتخب المملكة للناشئين لكرة اليد

كتب - عبدالرحمن البدين - استعدادا للمشاركة في دورة انترميديا في ايطاليا في الاسبوع المقبل أعلنت مساء أمس اسماء منتخب المملكة الوطني للناشئين لكرة اليد حيث تم اختيار الاسماء التالية والتي ستشارك بعد عودتها ايضا من ايطاليا في دورة الخليج لكرة اليد للناشئين في الامارات والبلقاء ١٨ لاعباً وهم:

وليد خالد الراشد (الروضة)، السيد هشام السديحي (الخليج)، وليد خليفة الثوبان (الجيل)، علي عبدالله الحوي (الصواب)، محمد عبدالله الفايح (الصواب)، طارق محمد الدليمي (القاسية)، عبدالله حربي النوسري (الاقاق)، محمد شوقي محمد (الاتحاد)، مروان حسن (الاتحاد)، غازي علي المصاوي (الاهلي)، عبدالله

النهضة يبدأ الاعداد لفريق القدم مبكرا

طائرة النهضة تقلع للقصيم ومدرب القدم يصل



محمد الجشي

برنامج للفترة القادمة حيث سافر الى مولدا ليلة أمس وسيعود لاستلام فريق كرة القدم في وقت مبكر من هذا الشهر.

طائرة النهضة تقلع

اما فريق كرة الطائرة بقيادة فاضل المنطق الشرقية الى القصيم يوم غد الاربعاء للاقاة فريق الرائد يوم الخميس وذلك في دورة الصعود للدرجة الاولى وقد اشرف المدرب الكوري، في، على الفريق اثناء فترة اعداده التي تستمر حتى يوم غد ويؤي السيد سعد فهد النوسري مدير الكرة الطائرة اهتماما بالفريق وتبته سبل نجاح المعسكر الداخلي وتحتل اجراء لقاءات ودية للفريق مع فرق بحرينية وكويتية لكنه اصيبت اتصالا بالاحباط لعدم استعداد تلك الفرق.

مدرب لليد والتنس

والقاء زيارة رئيس النادي حمد

في بطولة امريكا الجنوبية

بتعادله - الارجننتين يخيب أمل الجمهور



الارجنتين قدم

بويس ايرس: تعادل منتخب الأرجنتين ومنتخب بيرو في المباراة التي جرت بينهما يوم السبت في استاد ريفر بليت في بويس ايرس في مباراة افتتاح بطولة امريكا الجنوبية لكرة القدم - مجموعة أ -.

وقد قدم ٣٥ ألف متفرج لمشاهدة المباراة على امل رؤية ابطال العالم وخاصة نجم كرة القدم الأرجنتيني دييجو مارادونا يحون المزاليم الثلاث التي اصابتهم مؤثرا امام فريق روما ومنتخب ايطاليا وبارجواي وقد اسيروا بخيبة امل بعد تعادل الفريقين.

وقد سيطر فريق الأرجنتين بصورة واضحة على الشوط الاول من المباراة الذي تمز أيضا بطرد اللاعب باسيتا - من الأرجنتين - واللاعب اويرس - من بيرو - الذي اندمج مع بعض لاعبي الفريق الأرجنتيني لم ينجحوا



لوتار ماتوسيس

عندما كان الناس يتكلمون في الماضي عن انجح الاندية العالمية التي ظهرت حتى الآن كانت قلوبهم ترفع بموجة من الحنين والتذكير، ان ان كل هو لكرة القدم كان يعرف تماما بان كل من فريقين شاكه ٠٤ وف، س، وتونريج قد سبق له الفوز ببطولة الدنيا لكرة القدم، ولكن منذ هذين الفريقين القادمين من منطقة الورو ومنطقة فارتان اقتضى منذ سنوات طويلة، وتحولا اليوم الى فريقين عاكسين يتناحرا بين فرق الدوري العام والندية المجموعة الاندية لكرة القدم بعيدا عن احلام القمة.

ومنذ فترة طويلة تحولت الاضواء الى فرق اخرى في ميلين كرة القدم - فريق هامبورج الرياضي وفريق بوروسيا مونشن جلاياخ، وفي كل شيء فريق بايرن/مونيخ، حيث اكتسب، البافاريون، وفريقهم المشهور في مونيخ احترام الجميع في جمهورية ألمانيا الاتحادية لدرجة تخطوا من الحسد، وهو الفريق الناجح الذي يقوده اليوم كلين لوتار ماتوسيس ويلعب فيه ايضا كلاوس لوجن هاتركلاعب هجوم حر، وجان ماري بفاك، والذي انهى عهد ابطال الرقم القياسي في بطولات

كرة القدم كاريبي شاكه وتونريج نهائيا، بعد ان نجح فريق بايرن - مونيخ في الدفاع عن لقب البطولة في نهاية موسم الدوري العام ١٩٨٧/٨٦. وكان هذا الفريق ببطولة ألمانيا الاتحادية للمرة العاشرة.

ويبدو ان الضجة الكبيرة لم تكن بعد في مونيخ، فقد اصيب الجميع بخيبة امل كبيرة بعد ان ظن الجميع ان فريق بايرن - مونيخ الذي سيطر على جميع منافسه خلال الشهور الاخيرة تقريبا، سوف يفوز حتما بكاس اوريا في المباريات النهائية لهذه البطولة، لكنه فشل في تحقيق ذلك وهزم امام فريق بورو البرتنغالي في ستاد برانتز في فيينا وخسر البافاريون المباراة بهدفين مقابل هدف واحد، مما عطل موجة السعادة التي كان يشعير بها مدرب الفريق او دو لاتي، الذي كان يفضل مغادرة مونيخ وهو يحمل لقب فوز مزدوج، بعد ان قرر هذا المدرب الذي يعتبر انجح مدربي اوريا تولى منصب المدير الفني لفريق كولونيا على ضفاف نهر الراين، حيث ينوي بوب هاتيكس الذي ظل حتى الآن يشرف على تدريب فريق بوروسيا مونشن جلاياخ المنافس، ان يحل مكانه في الموسم القادم.

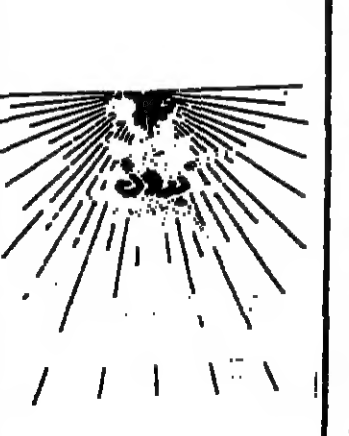
الجميع مسئول عن حكم دورة المصيف



مثنى الجمعي

جدة/مثنى اليوم

عينت لجنة الحكام الرئيسية الاستاذ والحكم الدولي المعروف مثنى الجمعي مسئول اول على تعيين واختيار حكم دورة المصيف لكرة القدم والتي ستقام في مدينة الطائف ويشارك فيها كل من اندية الاتحاد، الاتفاق، الاهل، الوحدة، منتخب الطائف كذلك مراقبا فنيا على حكم الدورة.



تأسيحا ابطال

يستعد افراد منتخبنا لكرة الماء والغسل هذه الايام ببيوت الشباب بالدمام اجراء تدريبات قوية ومركزة من اجل المشاركة في البطولة العربية الثانية لكرة الماء والغسل التي ستقام بدمشق عاصمة سوريا في الاسبوع القادم.

ولست من افراد منتخبنا الاصوار والحساس في تحقيق نتائج جيدة مع ان فترة المعسكر غير كافية وسيتم تأسيحا نظرا لطول السفر ويحتمل ان يكون في اقل من ١٢ ساعة.

ويبدو ان الضجة الكبيرة لم تكن بعد في مونيخ، فقد اصيب الجميع بخيبة امل كبيرة بعد ان ظن الجميع ان فريق بايرن - مونيخ الذي سيطر على جميع منافسه خلال الشهور الاخيرة تقريبا، سوف يفوز حتما بكاس اوريا في المباريات النهائية لهذه البطولة، لكنه فشل في تحقيق ذلك وهزم امام فريق بورو البرتنغالي في ستاد برانتز في فيينا وخسر البافاريون المباراة بهدفين مقابل هدف واحد، مما عطل موجة السعادة التي كان يشعير بها مدرب الفريق او دو لاتي، الذي كان يفضل مغادرة مونيخ وهو يحمل لقب فوز مزدوج، بعد ان قرر هذا المدرب الذي يعتبر انجح مدربي اوريا تولى منصب المدير الفني لفريق كولونيا على ضفاف نهر الراين، حيث ينوي بوب هاتيكس الذي ظل حتى الآن يشرف على تدريب فريق بوروسيا مونشن جلاياخ المنافس، ان يحل مكانه في الموسم القادم.

في مدينة الدمام

كتاب/احمد الطيبي

يقوم الاتحاد السعودي لكرة السلة في مدينة الدمام دورة صقل وترقية لحكام السلة وعددهم خمس وثمانون حكما معتمدا عاملين.

هذا وتقرر ان تبدأ الدورة في يوم ١٤٠٧/١١/١٢ وتستمر حتى

للبن
طراز ١٨
١١٥٥
١١٥٥

المنشآت
١١٥٥
١١٥٥

المنشآت
١١٥٥
١١٥٥

المنشآت
١١٥٥
١١٥٥

المنشآت
١١٥٥
١١٥٥

المنشآت
١١٥٥
١١٥٥

المنشآت
١١٥٥
١١٥٥

المنشآت
١١٥٥
١١٥٥

اتحاد كرة القدم يبدى أسففا لزيرة منتخب البرازيل إلى اسرائيل البحر الأحمر

بقيادة سمو الأمير فيصل بن فهد

الرياض/محمد العويس

ظهر أمس اجتماعاً له برئاسة صاحب

الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس

الاتحاد ووالد سموه عقب الاجتماع أن

عقد هذا الاجتماع يأتي امتداداً

للاهتمامات السابقة التي تعهد به

إيجاد أفضل السبل لارتقاء الكرة

السعودية وخلق بان المجلس نقاش عدد

من المواضيع الداخلية والخارجية

والتي من أهمها:

١- برامج التفتيش الوطنية

وحي

حدثت منذ الاجتماع السابق لمجلس

إدارة الاتحاد والتي من أهمها تحديد

معد التفتيش قبل التفتيش لمنتخب

الملكة الأول لتكون من ٤ ديسمبر حتى

منتصف يناير ٨٨ بعد أن كان موعداً

السابق من شهر يوليو حتى أكتوبر

القديم عليه فقد قرر مجلس الإدارة

تشكيل لجنة من د. صالح بن ناصر ود.

عبدالله بن ناصر وعبد الرحمن الدمام

لدراسة أوضاع المنتخب ومسابقات

الدوري الممتاز وكس خادم الحرمين

الشريفين وكس الاتحاد على أن تقدم

الجنة نتيجة دراستها بعد أسبوع

واحد وكذلك دراسة موضوع مكاتبات

لجنة الحكام الرئيسية ومقرراتها.

٢- أطلع المجلس على مكاتبات الاتحاد

العربي لكرة القدم وبهذا الصدد

المجلس موضوعاً هاماً وهو موضوع

زيارة منتخب البرازيل إلى اسرائيل

ونظراً لما يربط الاتحاد البرازيلي لكرة

القدم من علاقات طيبة مع الاتحاد

السعودي والاتحادات العربية فإن

مجلس الإدارة يبدى أسفه لما حدث

ويطلب من الاتحاد العربي لكرة القدم

دراسة هذا الموضوع في أول اجتماع

له

٣- بالبنية سابقة كاس فلسطين

للشباب والمقرر اقتضاها بحدود خلال

شهر أغسطس القديم ومصدر من

الاتحاد الدولي بمنع إقامة أي مباريات

في العراق الشقيق سواء كانت رسمية أو

ودية وعلى جميع المستويات والاتحاد

السعودي لكرة القدم يعلن تأييده التام

لنقلية الاتحاد العراقي لكرة القدم في

مطالبته المشروعة في إقامة مباريات

سابقة كاس فلسطين على أرضه وفقاً

لقرار مجلس وزراء الشباب والرياضة

العرب والقرار الصادر بالاتحاد العربي

لكرة القدم والاتحاد السعودي إذ يعلن

ذلك فله يرفع الأمر للاتحاد العربي

ابتداء من الموسم القادم

لاعب القادسية الكويتي

يلعب في الاتحاد

جدة - عبدالستار حسين -

وقع يوم أمس في كشوفات نادي

الاتحاد لفرق كرة اليد لاعب نادي

القادسية الكويتي عثمان محمد

ابوحسبو بعد أن استقر مقامه في

الملكة ورغبة من اللاعب أن يمثل

ضمن صفوف الاتحاد سجل ظهر

امس في كشوفات رعاية الشباب

كلاعب اتحاد ويعتبر هذا اللاعب

مكباً كبيراً خاصة بعد الظروف

التي مر بها الفريق بعد شطب

وغياب أبرز عناصره ..

الجدير بالذكر أن ابوحسبو كان

أساسياً ضمن أفراد القادسية

الكويتي ومثل في العديد من

المناسبات ولزيراً من التفاصيل

نوافها قريباً ..

هجر يعتذر

لنادي قطر

كتب - محمد جمعة -

أجرى النادي القطري اتصالات

هاتفياً بادارة هجر مبداء، رغبته في

دعوة النادي لزيارة قطر خلال

الشهر القادم لاجراء لقاءات ودية

في لعبة كرة القدم

ولكن الهجراويون لديهم

ارتباطاً مهماً والفريق يخضع

لإعداد جدي لتحتيات اللاعبين

للاستعداد لدورة الصعود



الصقر موضحاً

هؤلاء يحق لهم

التصويت في

جمعية القادسية

كتب/عبد الرحمن البدين

أوضح الاستاذ عبدالله فرج الصقر

مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب

بالمنطقة الشرقية للمتسلسلين عن احقية

أفراد نادي القادسية والتصويت يوم

عقد الجمعية العمومية مساء غد

الأربعاء بقوله ان الذي يحق له

التصويت وترشيح رئيس المجلس

وأعضاء الإدارة هو من يوجد اسمه في

كشوفات النادي سواء كان عضواً أم لا

أو عضواً لاياً وغير ذلك ليس له الحق

في التصويت وإذا كان اسمه من بين

الذين ستؤخذ توقيعاتهم

يوم عقد الجمعية لكي يسمح لهم

بمخول الجمعية ولهم الحق في ترشيح

اسم غير وارد في كشف الـ ١٠٧٢

اسم فلن يسمح له بالتصويت

قبل دورة المصيف

الاتحاد يلعب

المجد والشعلة

جدة - عبدالستار حسين -

في إطار استعدادات فريق

الاتحاد لكرة القدم والمشارك في

دورة المصيف والتي ستبدأ في

النصف الثاني من هذا الشهر ..

يلعب الفريق مباريات ودية الأولى

يوم الخميس القادم أمام فريق

المجد وينتبع والثانية أمام فريق

الشعلة ويسعى مدرب الفريق بوكير

الإطلاع على استعداد الفريق وتلاقي

نقاط الضعف قبل المشاركة في

الدورة التي تضم الاتفاق، الاهلي،

الوحدة ومنتخب الطائف ..

هذا ومن المحتمل أن يشارك

ضمن الفريق بعض اللاعبين

العائدين أمثال صلاح عباد

والملكي ..

السلام يعكر في المانيا

مع بداية العام الجديد

الرياض - محمد العويس -

تقرر أن يقيم فريق كرة السلة

بنادي الهلال معسكر تدريبي

بمدينة كولون بالمانيا خلال الفترة

من ٧ - ٢٨ محرم ١٤٠٨ هـ على أن

يسبق ذلك معسكر داخلي وتعاين

مكتفة تبدأ يوم ١٦ ذي الحجة

١٤٠٧ هـ حيث سيتم على ضوء ذلك

اختيار اللاعبين المرشحين للمشاركة

في هذا المعسكر الاعدادي ..

ذكر ذلك لـ اليوم - الاستاذ

سعيد إلغون عضو الجهاز الإداري

المشرف على كرة السلة بنادي

الهلال وقال بان ذلك المعسكر قد تم

الاتفاق النهائي حوله مع أحد

الشركات المتخصصة في المانيا وذلك

بدعم ومساندة من سمو الأمير

نواف بن محمد عضو شرف النادي

والشرف العام على اللعبة الذي

يولي اهتماماً كبيراً بذلك باتصاله

المستمر وقال بان الفريق سيخوض

هناك ١٢ مباراة ودية مع أبرز الفرق

والجامعات الألمانية وأهاب اداري

كرة السلة ..



الدكتور عبدالفتاح بنظر

لجنة القدم ببرنامج دراسة هذا الموضوع

الهم مع الاتحادات الأعضاء بصفة

عجلة وبما يضمن الوصول الى الهدف

المنشود

٢- أطلع المجلس على طلب إدارة نادي

النصر باقتراح إقامة دورة في كرة القدم

باسم دورة المرجوم/سلطان بن سعود

وقد وافق المجلس على ذلك

٣- أطلع المجلس على الاقتراح المقدم من

عضو مجلس الإدارة/د. عبدالفتاح

بنظر والمعلق بتطبيق نظام الثلاث نقاط

في الموسم القادم وقد درس المجلس

الاقتراحات المقدمة من اللجنة المشكلة

لهذا الغرض والمكونة من د. صالح بن

ناصر والبراهيم الشامي وعرفان أبو بري

د. صالح بن ناصر

التي ستتم على مسابقة كاس الاتحاد

٢- أطلع المجلس على التقرير المقدم من

عضو مجلس الإدارة/عبدالله بنظر

حضوره اجتماعات الاتحاد الدولي

ولجانه التي عقدت مؤخراً في زيورخ

بسويزا وماتم في الاجتماع الذي تم

لجنة التنفيذية بصفته عضواً فيه وقد

وجه مجلس الإدارة فشركه الى

الاستاذ/عبدالله بنظر الدليل على جهوده

٣- وافق مجلس الإدارة على طلب

تسجيل اللاعب محمد احمد الحازمي

للنادي الاهلي والمنسحق في نادي الاتحاد

لتوفر الشروط القانونية لذلك

درس مجلس إدارة الاتحاد

التي ستتم على مسابقة كاس الاتحاد

٢- أطلع المجلس على التقرير المقدم من

عضو مجلس الإدارة/عبدالله بنظر

حضوره اجتماعات الاتحاد الدولي

ولجانه التي عقدت مؤخراً في زيورخ

بسويزا وماتم في الاجتماع الذي تم

لجنة التنفيذية بصفته عضواً فيه وقد

وجه مجلس الإدارة فشركه الى

الاستاذ/عبدالله بنظر الدليل على جهوده

٣- وافق مجلس الإدارة على طلب

تسجيل اللاعب محمد احمد الحازمي

للنادي الاهلي والمنسحق في نادي الاتحاد

لتوفر الشروط القانونية لذلك

درس مجلس إدارة الاتحاد

التي ستتم على مسابقة كاس الاتحاد

٢- أطلع المجلس على التقرير المقدم من

عضو مجلس الإدارة/عبدالله بنظر

حضوره اجتماعات الاتحاد الدولي

ولجانه التي عقدت مؤخراً في زيورخ

بسويزا وماتم في الاجتماع الذي تم

لجنة التنفيذية بصفته عضواً فيه وقد

وجه مجلس الإدارة فشركه الى

الاستاذ/عبدالله بنظر الدليل على جهوده

٣- وافق مجلس الإدارة على طلب

تسجيل اللاعب محمد احمد الحازمي

للنادي الاهلي والمنسحق في نادي الاتحاد

لتوفر الشروط القانونية لذلك

درس مجلس إدارة الاتحاد

التي ستتم على مسابقة كاس الاتحاد

٢- أطلع المجلس على التقرير المقدم من

عضو مجلس الإدارة/عبدالله بنظر

حضوره اجتماعات الاتحاد الدولي

ولجانه التي عقدت مؤخراً في زيورخ

بسويزا وماتم في الاجتماع الذي تم

لجنة التنفيذية بصفته عضواً فيه وقد

وجه مجلس الإدارة فشركه الى

الاستاذ/عبدالله بنظر الدليل على جهوده

٣- وافق مجلس الإدارة على طلب

تسجيل اللاعب محمد احمد الحازمي

للنادي الاهلي والمنسحق في نادي الاتحاد

لتوفر الشروط القانونية لذلك

درس مجلس إدارة الاتحاد

التي ستتم على مسابقة كاس الاتحاد

٢- أطلع المجلس على التقرير المقدم من

عضو مجلس الإدارة/عبدالله بنظر

حضوره اجتماعات الاتحاد الدولي

ولجانه التي عقدت مؤخراً في زيورخ

بسويزا وماتم في الاجتماع الذي تم

لجنة التنفيذية بصفته عضواً فيه وقد

وجه مجلس الإدارة فشركه الى

الاستاذ/عبدالله بنظر الدليل على جهوده

٣- وافق مجلس الإدارة على طلب

تسجيل اللاعب محمد احمد الحازمي

للنادي الاهلي والمنسحق في نادي الاتحاد

لتوفر الشروط القانونية لذلك

درس مجلس إدارة الاتحاد

التي ستتم على مسابقة كاس الاتحاد

٢- أطلع المجلس على التقرير المقدم من

عضو مجلس الإدارة/عبدالله بنظر

حضوره اجتماعات الاتحاد الدولي

ولجانه التي عقدت مؤخراً في زيورخ

بسويزا وماتم في الاجتماع الذي تم

لجنة التنفيذية بصفته عضواً فيه وقد

وجه مجلس الإدارة فشركه الى

الاستاذ/عبدالله بنظر الدليل على جهوده

٣- وافق مجلس الإدارة على طلب

تسجيل اللاعب محمد احمد الحازمي

للنادي الاهلي والمنسحق في نادي الاتحاد

لتوفر الشروط القانونية لذلك

درس مجلس إدارة الاتحاد

التي ستتم على مسابقة كاس الاتحاد

٢- أطلع المجلس على التقرير المقدم من

عضو مجلس الإدارة/عبدالله بنظر

حضوره اجتماعات الاتحاد الدولي

ولجانه التي عقدت مؤخراً في زيورخ

بسويزا وماتم في الاجتماع الذي تم

لجنة التنفيذية بصفته عضواً فيه وقد

وجه مجلس الإدارة فشركه الى

الاستاذ/عبدالله بنظر الدليل على جهوده

٣- وافق مجلس الإدارة على طلب

تسجيل اللاعب محمد احمد الحازمي

للنادي الاهلي والمنسحق في نادي الاتحاد

لتوفر الشروط القانونية لذلك

درس مجلس إدارة الاتحاد

التي ستتم على مسابقة كاس الاتحاد

٢- أطلع المجلس على التقرير المقدم من

عضو مجلس الإدارة/عبدالله بنظر

حضوره اجتماعات الاتحاد الدولي

ولجانه التي عقدت مؤخراً في زيورخ

بسويزا وماتم في الاجتماع الذي تم

لجنة التنفيذية بصفته عضواً فيه وقد

وجه مجلس الإدارة فشركه الى

الاستاذ/عبدالله بنظر الدليل على جهوده

٣- وافق مجلس الإدارة على طلب

تسجيل اللاعب محمد احمد الحازمي

للنادي الاهلي والمنسحق في نادي الاتحاد

لتوفر الشروط القانونية لذلك

درس مجلس إدارة الاتحاد

التي ستتم على مسابقة كاس الاتحاد

٢- أطلع المجلس على التقرير المقدم من

عضو مجلس الإدارة/عبدالله بنظر

حضوره اجتماعات الاتحاد الدولي

ولجانه التي عقدت مؤخراً في زيورخ

بسويزا وماتم في الاجتماع الذي تم

لجنة التنفيذية بصفته عضواً فيه وقد

وجه مجلس الإدارة فشركه الى

أخبارهم

● عاد إلى الرياض مدير عام الدفاع المدني الفريق هاشم محمد عبد الرحمن والوفد المرافق بعد أن ترأس وفد المملكة المشارك في المؤتمر العربي الأول للحماية المدنية والانقاذ بالدار البيضاء.

● المهندس احمد محمد المديهم مدير عام تحلية المياه بالشرقية غارنا إلى الولايات المتحدة الأمريكية في مهمة عمل رسمية.

● صدر قرار ملكي يقضي بترقية الملازم محمد السماعيل مساعد مدير مرور الاحساء إلى رتبة نقيب.

● يحتفل المهندس زياد عبد اللطيف ابوزنادة مدير الاتصالات السعودية بتكريم مساء يوم الخميس القادم بزواجه.

● غادر مستشفى الدمام المركزي الزميل طارق ابراهيم رئيس قسم الشؤون المحلية بعد وعكة صحية خفيفة.

● عاد إلى أرض الوطن السيد مهدي ياسين الفهد من رجال الأعمال بمنطقة الاحساء من القاهرة بعد حضور افتتاح معرض المملكة بين الامس واليوم بدعوة من صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز.



عبد المجيد الزهير

شعارنا كان ولا زال الكتاب للجميع

● فيصل بن فهد

الدوريات في الملكة وينده عن الدوريات الموجودة حالياً والتي تصل إلى ١٥٥ دورية.

كما تضمن الكتب نبذة عن الصحف السعودية وكذلك المطابع التي يصل عددها إلى ٧١٦ مطبعة وقدم الكتاب نبذة مختصرة عن العناية التي توليها الدولة للمفكرين وتكريهم.

وأوضح سموه في كلمته قائلاً انه لا يكاد يمر يوم إلا وسوق الثقافة السعودية تستقبل كتاباً جديداً مؤلف سعودي أو عربي أو عالمي حتى ان عدد دور النشر بلغ رقماً قياسياً في بلادنا الغالية.

واكد سموه ان الاسهام الرمزي في معرض الملكة بين الاسماء واليوم والذين تضمن مختارات من الكتاب السعودي لهو دليل واعد على استمرار اهتمامنا بالكتاب والكتب وقد تضمن الكتاب معلومات عن حركة النشر في الملكة وعن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وموقعه من حركة التأليف وتضمن الكتاب نبذة عن الاندية الأدبية التي يبلغ عددها ٨ اندية ودور النشر في الملكة التي تصل إلى ٢٥١ داراً وكذلك عرضاً لتاريخ

القاهرة - واس :

أوضح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ان بلادنا منذ قديم الزمان اولت الكتاب كل عنايتها تمثل ذلك في تأسيسها للمكتبات العديدة ودعمها لدور النشر المختلفة ورعايتها للاصدارات المتنوعة وتشجيعها للدوريات والصحف والمجلات بشكل يند

الرياض - سعود الكليب :

ترأس معالي وزير الصحة رئيس جمعية مكافحة التدخين الأستاذ فيصل الحجيلان اجتماع الجمعية العمومية للجمعية الخيرية لمكافحة التدخين في مطعم الاسيوع الجاري، في صالة الاجتماعات بالوزارة بحضور غالبية الاعضاء ونوقش في الاجتماع عدد من المواضيع الخمسة لمكافحة التدخين التي ساعدت بلان في الرياض كما تم مناقشة مصادر التمويل وتنظيم الميزانية للجمعية. وقد تم الاتفاق على عقد اجتماع تكسي

كلمات مائية

بقلم : محمد العلي

أين الورقة ؟

أحياناً يكون الهدوء قد وضع يده في يدك ، ومشيتما معاً في قراءة كتاب أو مجلة ، مشيتما دونما التفات إلى الوراء ، أما ذهنتك فقد انهمكت في اصغاء مأسور لما يقوله الكتاب أو يتحدث به المجلة ، وفجأة لتجد الورقة التالية ، الورقة التي فيها محور ما كان ذهنتك منهكاً في الاصغاء إليه ، وما كان الهدوء واضعاً يده في يدك من أجله .

تسأل بشراسة ، ويشعرون من انتبهك ، وطعن في قدرته على الفهم والتفكير والاختيار .. تسأل : أين الورقة ؟ وبغضب مثل غضب الخيل على اللجم تنكته إلى داخلك وتجيب على السؤال ولكن بأسئلة ..

مُرْ هو الشك ...

مُرْ ان يتطوع احد لحماية عاطفتك من الانهمار الشجي حتى لو احترقت ، ومُرْ ان يتبرع انسان بحزن عاكس ان يسبح في المحيط حتى لو غرق ، ومُرْ كذلك ان لا تشب عن مرحلة الطفولة مهما كانت عذبة وزاخرة كالعيد ..

حين قال احدهم واطنه ابن الرومي :

يقتر عيسى على نفسه
وليس بيباق ولا خلد
فلو يستطيع لتقتيره
تنفس من منخر واحد

كان يرسم صورة كاريكاتورية لشخص هو الذي رسم نفسه هكذا ، وفي الامكان احتمال غراية مثل هذه الصورة بل والضحك امامها ببجعة ، لكن ان يقدم إليك انسان ثم يفلق إحدى عينيك وأحدى اذنك ويصف فهذا رسم بالتأكيد لاضحك امامه ابداً ، انه رسم نقف عليه لننشد قصيدة (قفا نيك) بحذافيرها ومهما :

لخولة اطلال ببرقة نهد
تلوح كجارق الوشم في ظاهر اليد

وايضاً ..

انقرة - واس :

شهد معرض تاني سعودي المعاصر للفن حالياً في مدينة انقرة الفعاليات كبرى من الزوار الاتراك ومن السواح الاجانب الذين يزورون تركيا حالياً. وقد تجول الزوار في اجسدة المعرض واعربوا عن إعجابهم بما احتواها من لوحات فنية وصور اعلامية ومقتنيات شعبية

وأوضح الزوار ان هذا المعرض قد قدم لهم صورة جديده عن التطور الذي تشهده المملكة في المجالات الفنية والثقافية والحضارية

ويذكر ان المعرض يضم أكثر من ٥٢ لوحة تشكيلية ومجموعات فنية تشمل معظم انواع الفنون التشكيلية

كما يشتمل المعرض على جناح خاص برسوم الاطفال يعرض فيه أكثر من ٢٢ لوحة ويشتمل ايضاً على جناح خاص بالفن الشعبي السعودي عرس فيه انواع من الصناعات والحرف اليدوية ومجموعة من المقتنيات الشعبية من ملابس وأزياء وحل وصماص

كما يشتمل المعرض على قسم اعلامي يقوم بتوزيع الكتب والمطبوعات الاعلامية ويعرض من خلال الافلام والاسلايدات لوجه التقدم التي خلفتها المملكة في كافة المجالات

كتب - ابراهيم المسلم

ينفذ يوم السبت القادم الموافق ١٤٠٧/١١/٨ هـ قبول طلبات التوظيف خريجي الجامعات يبدأ السبت القادم

جميع الخريجين تقديم أوراق الالتحاق المطلوبة لدى فرع ديوان الخدمة المدنية بمنطقة الشرقية وفل ان على التوظيف بمنطقة الجوف

اما بالنسبة للخريجين فيمكنهم مراجعة مكتب التوظيف والخدمة النسائية بالادام او مكتب التوظيف والخدمة النسائية بالادام وفقاً لخواص الاستقبال

هذا من جهة أخرى أعلن ديوان الخدمة المدنية عن وجود ٤٥٨٣٩ وظيفة للخريجين والخريجات في مختلف المجالات العلمية المطلوبة من خريجي الجامعات والكليات ومطوب شغلها بمواطنين ومواطنات من ذوي الياقات البيضاء

بها لدى فرع ديوان التوظيف ومكتب التوظيف في مختلف مناطق المملكة

والجدير بالذكر ان مكتب التوظيف يستقبل طلبات المتقدمين خلال الدوام الرسمي لدى مكتب الديوان وفروعه في كل من الرياض وجدة والدمام ولبناء والطائف والمدينة المنورة وتبوك والقصيم وحائل والجوف وسجرات

وزير الصحة يترأس اجتماع جمعية مكافحة التدخين

الرياض - سعود الكليب :

ترأس معالي وزير الصحة رئيس جمعية مكافحة التدخين الأستاذ فيصل الحجيلان اجتماع الجمعية العمومية للجمعية الخيرية لمكافحة التدخين في مطعم الاسيوع الجاري، في صالة الاجتماعات بالوزارة بحضور غالبية الاعضاء ونوقش في الاجتماع عدد من المواضيع الخمسة لمكافحة التدخين التي ساعدت بلان في الرياض كما تم مناقشة مصادر التمويل وتنظيم الميزانية للجمعية. وقد تم الاتفاق على عقد اجتماع تكسي

امين المدينة المنورة يلقي محاضرة عن مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف

القاهرة / مكتب اليوم / علاء الدين مصطفي

لقى المهندس عمر قاضي امين المدينة المنورة أمس الاثنين محاضرة عن مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف في مدينة القاهرة

هذا وفي اطار سلسلة المحاضرات التي تعقد يومياً بالمعرض لافاء الضوء على الاجازات والشروعات التي تقام بالمسلة

معرض لاجهزة المروية بالرياض

الرياض - واخ :

يفتح بالرياض يوم الاحد المقبل المعرض الرابع عشر لاجهزة المروية وسلامة الطرق الذي ينظمه المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب وذلك في اطار عمل المركز

وتشارك في المعرض الذي يستمر ثلاثة ايام شركات عليية متخصصة في انتاج الاجهزة المروية تمثل امريكا وكندا والمملكة العربية السعودية وهولندا واليونان إضافة إلى الوكلاء المحليين السعوديين

ويحتوي المعرض على الاشراف الضوئية والاشعارات العكسة واجهزة الرادار واولات السلامة واجهزة الكشف عن السكر افناء القيادة وعيون القلوط

قصر الاندلس للأفراح

صالات خاصة للأنعام

وكبار الضيوف والرجال

مكتبة تركية

جناح للبروفسيون المميز

غرف للمبيت للضيوف المميز

غرف الإقامة للضيوف الشبئية

إعداد الشاي والقهوة والمساءلة السارد

للرجال والافراد للأنعام

تجهيز كل مستلزمات الأفراح

للحجز تليفون ٨٩٤٤٣٥٦ * ٨٩٥٢٦٦٥

مواصفات خاصة للعيادات والصيدليات بقطر

الدوحة - في :

تقوم اللجنة الدائمة للتأهيل الطبية بوزارة الصحة العامة القطرية حالياً بعدد من الدراسات الخاصة بتقييم ومواءمة العيادات والصيدليات والصيدليات المتخصصة في تخصصات الطب البشري والصيدليات المتخصصة في تخصصات الصيدلة والصيدليات المتخصصة في تخصصات الصيدلة

وصرح مصدر مسؤول بالوزارة بان هذه الشروط تتعلق أساساً بالبعد الفني للصيدليات والواجب توفرها داخل العيادة وموافقتها وسجلتها والتجوية بها

قبول طلبات توظيف خريجي الجامعات يبدأ السبت القادم

كتب - ابراهيم المسلم

ينفذ يوم السبت القادم الموافق ١٤٠٧/١١/٨ هـ قبول طلبات التوظيف خريجي الجامعات يبدأ السبت القادم

جميع الخريجين تقديم أوراق الالتحاق المطلوبة لدى فرع ديوان الخدمة المدنية بمنطقة الشرقية وفل ان على التوظيف بمنطقة الجوف

اما بالنسبة للخريجين فيمكنهم مراجعة مكتب التوظيف والخدمة النسائية بالادام او مكتب التوظيف والخدمة النسائية بالادام وفقاً لخواص الاستقبال

هذا من جهة أخرى أعلن ديوان الخدمة المدنية عن وجود ٤٥٨٣٩ وظيفة للخريجين والخريجات في مختلف المجالات العلمية المطلوبة من خريجي الجامعات والكليات ومطوب شغلها بمواطنين ومواطنات من ذوي الياقات البيضاء

بها لدى فرع ديوان التوظيف ومكتب التوظيف في مختلف مناطق المملكة

والجدير بالذكر ان مكتب التوظيف يستقبل طلبات المتقدمين خلال الدوام الرسمي لدى مكتب الديوان وفروعه في كل من الرياض وجدة والدمام ولبناء والطائف والمدينة المنورة وتبوك والقصيم وحائل والجوف وسجرات

ثرة خاصة لتوعية الحجاج

اصدرت ادارة الطب الوقائي بجدة نشرة صحية شاملة لتوعية ضيوف الرحمن وذلك ضمن برامجها من اجل تحسين المستوى الصحي لحجاج بيت الله الحرام لهذا العام ويتم توزيع هذه النشرة على ضيوف الرحمن عند قدومهم من منافذ جدة البحرية والبرية والجوية

وحذرت النشرة الطبية حجاج بيت الله الحرام من التعرض لاشعة الشمس لفترة طويلة لأن ذلك يؤدي إلى الإرهاق الحراري واصابتهم بضربات الشمس واوصتهم بتناول المياه الصحية والسوائل الأخرى بانتظام دائم لتعويض ما يفقد الجسم من هذه المواد واحتثهم على المحافظة على النظافة الشخصية في المأكولات والمشروبات وامكان الإقامة وبعثهم إلى تجنب الانزحام خاصة في الأماكن المحدودة لأن ذلك يضاعف خطورة العدوى بين المجتمعين

واوضحت النشرة ان حكومة خادم الحرمين الشريفين وفرت من ضمن موارثها من خدمات لحجاج بيت الله الحرام خدمات صحية متكاملة سواء المستشفيات او مراكز والقاطات الصحية في مختلف انحاء الشاغر المقدسة وفي جميع منافذ الحجاج إلى المملكة لاستقبال الحجاجين والقلم بواجبها تجاههم على اكل وجه سواء في المجال الوقائي او العلاجي

حريق ضخم في نيودلهي

نيودلهي - واس :

انفرت وكافة بومبيد بنوز اولف اندوا ان حريقاً ضخماً شب في مبنى متعدد الطوابق بالمعاصرة الهندية نيودلهي أمس وان حوالى ألفي شخص محبسون داخل المبنى واصابت الوفقة ان طائرات هليكوبتر تحول اخلاء المحبوسين الذين حاول عدد منهم الهرب من النيران بلقاء انفسهم من الجاني الذي يضم خمسة عشر طفلاً وفتلاً الوكالة الهندية انه تم طلق خمسة وسبعين شخصاً إلى المستشفى وأوصحت ان الحريق شب في الطابق الثالث من المبنى ومن ثم اند إلى ملهى الجيسى